valentina
apocalisse
dropouts
moebius
alack sinner

scimmiotto
dick tracy
mike cacace
razionalità



alterlinus 11

Novembre 1976 - L. 1000 (***)



alterlinus 11

Novembre 1976 - L. 1000 (***)



il venti

Il primo mensile annuale

Anno 1°
numero 1

(per cento)

costume - economia - politica - finanza

SOMMARIO



continua di là



alterlinus 11



1976 novembre anno 4

© United Feature Syndicate, Inc.

direttore responsabile
Oreste del Buono

art director
Fulvia Serra

redazione
Tiziana Bacco
Cettina Novelli
Nicoletta Pardi

segreteria
Adriana Nodari

collaboratori
Ranieri Carano
Stefania Rumor
Gianni Guadalupi
Ferruccio Alessandri
Marcello Moriondo
Sigfrid Kiuferkieva
Marco Bolzoni

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano - corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso Garibaldi 86 - tel. 651.597 - 650.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Distribuzione - 20132 Milano - via Civitavecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano: 33119 Rizzolmi - telex Roma: 68254 Rizzolro - arretrati prezzo doppio - Italia: annuale con dono L. 12.000 senza dono L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono) - Estero: annuale con dono L. 13.200 senza dono L. 11.000, semestrale L. 6.000 (senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Sera s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino 28 - tel. 6339, interurbano 665.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C postale n. 3/40500, per i rivenditori e varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haas - Milano
Fotolito: Zuccotti & Caprara - Zenithcolor
Stampa: Rizzoli Grafica - Milano

Testi e disegni, anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale - Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tribunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

sommario

*



giallo: alterlinus perde linus



Molti hanno scritto per sapere perché qui non corrisponde più Woodstock e per sapere cosa significhi il problema-annuncio giallo apparso il numero scorso in tassellino ALTER perde Linus. Elementare, Watsons (notare la esse del plurale)! Woodstock, generoso uccello, s'è bruciato in una lotta per l'indipendenza della testata cosiddetta minore da quella cosiddetta maggiore. Ha ottenuto il risultato, dall'anno prossimo avremo solo ALTERALTERALTERALTER responsabile (e irresponsabile) nel bene e nel male. Ma ogni lotta esige i suoi eroi, i suoi martiri, i suoi militi noti o ignoti. E così Woodstock resta nella tribù Peanuts. Gli dobbiamo riconoscenza, eccetera, eccetera, eccetera. Ma la vita continua. Anche la lotta, si intende. Magari si riuscisse a farne a meno. La lotta per affermare i diritti della fantasia e del divertimento sulla tetraggine e la pedanteria. A questo mondo, evidentemente, c'è l'Uno e l'ALTER. Noi stiamo per l'ALTER. D'accordo?

l'alterpostino

Alterposta



Egregi non più Woodstock,
chi vi scrive è un ammiratore (fan) di Jeff Hawke dal cuore gonfio di pianto.
Sì, egli è un essere profondamente deluso. Deluso.
Sentite, ecco il problema: ho acquistato, uno dopo l'altro, tutti i vostri volumi della retrospettiva del « Falco di Dundee » (?), e, colto da un insondabile sospetto, li ho analizzati attentamente.
Ebbene, ecco il risultato: Jeff Hawke è un monomaniaco.
Sissignori, un monomaniaco: spinto da imprecisate esperienze probabilmente infantili (S. J. non ci illumina in proposito), il nostro Jeff è spinto da un irrefrenabile impulso a salvare, non solo la gente, ma qualunque essere appena senziente gli si pari davanti.
Accidenti, non sfugge mai al cliché. E ora ve lo dimostro dettagliatamente: ecco le avventure da H1 a H1152:
Space Rider: J. H. salva i Kalgariani dal regime tirannico dell'usurpatore Taurak. E uno. E il fido Greckan dal perire bruciato dentro a un sole. E due.
L'invasione dei Marziani: J. H. salva i Terrestri dall'invasione marziana; inoltre, salva gli Esseri-di-un'altra-dimensione dal Rapace Vegetale.
La minaccia del passato: J. H. salva ancora i Terrestri dall'Antico Cervello Ecologico Antiatomico del Cratere Lunare.
L'energia contraria: J. H. salva il mondo dai folli sogni di dominazione del Prof. Nostro, scienziato pazzo con tutte le carte in regola.
Asilo: J. H. aiuta, malgré soi, il pericoloso criminale Chalcedon a sfuggire alla Polizia Federale Galattica; aiuta anche se stesso e i suoi amici a sfuggire a una delicata situazione.
Isola inquieta: J. H. aiuta i Servizi Segreti di Sua Maestà, e in definitiva l'intera civiltà occidentale, a sfuggire al bieco complotto dei Rossi con le corna e la coda. E la fantascienza?
Il naufrago: J. H. aiuta Lansarr Ptri, turista sprovveduto, a ripartire dalla Terra ove aveva fatto naufragio.
Separati: J. H. aiuta gli abitanti di Rhaam a sfuggire all'involucro d'antimateria della loro astroarca, prossima a precipitare su Urano.
Spacciatori di droga: J. H. aiuta i Terrestri, cui è comprensibilmente affezionato, contro gli Ptyrriani, reclutatori di manodopera abusivi, e, bisogna dirlo, antisindacali.
Antipodi: J. H., per non smentirsi, aiuta anche gli Ptyrriani e, fatto un viaggio attraverso il tunnel che, naturalmente, percorre il loro pianeta da parte a parte, ne ripristina con lavoro d'elettricista le originarie condizioni meteorologiche.
Okay, questo è tutto.
Bene, direte voi, ma queste sono le prime avventure: dopo il personaggio si sviluppa, si sviluppa il suo ambiente, diventa più spesso e complesso.
Questo è quanto pensavo anch'io prima.
Ma poi ho visto Moratorro.
Cosa ci riserva il futuro?
Vostro affezionatissimo

Silvio Giberti **Modena**



Caro Alterlinus,
Jeff Hawke è fascista? Secondo Marcello Toninelli sì. A me non pare proprio. Jeff Hawke « sarebbe » fascista perché propone vari dei, dal Dio Pan al cilindro creatore di vita. No: il «misticismo strisciante » di Jordan è solo una trasposizione in fumetto di alcune fra le più affascinanti leggende che troviamo in ogni angolo della terra. Jordan fa fantascienza prendendo spunto da queste leggende, proponendo le più ardite e fantascientifiche interpretazioni di esse e di certi ritrovamenti archeologici più o meno sconcertanti. Evidentemente il compagno Toninelli non ha mai sentito parlare di nazca, simbabwe, palenque, stonehenge, atlantide, mu, lemuria, gondwana. Le storie di Jordan sono solo questo: trasposizione di leggende in un futuro più omeno prossimo.
E' fascismo? Non credo, altrimenti dovremmo chiamare fascista troppa gente. Fascisti anche « 2001 » o « Solaris », film che sono definiti a giudizio unanime dei capolavori nel genere. Fascista anche « Un uo-

mo chiamato cavallo » in cui c'era nientemeno che il dio Wanka-Tanka! A questo punto sia chiaro che non ho niente contro Toninelli la cui lettera mi ha affascinato, credo solo che il suo sforzo sia stato inutile e pericoloso. Pericoloso come definire fascista chi porta i Ray-ban, i capelli corti, o il maglione in cashemere. Penso che gli sforzi di Toninelli siano più utili se impegnati a scovare il fascismo altrove. Cordialmente lo saluto con tutti voi

Un ammiratore di Jeff Hawke che vota Pdup Napoli



Care Fulvia, Tiziana, Cettina, Nicoletta e Adriana,
volevo farVi una proposta, niente di sentimentale purtroppo, cioè veramente sì, in fondo è per amore che scrivo, è per amore di Alter che la mia fresca e sempre all'erta mente ha partorito quello che a me sembra un'ideuzza nemmeno tanto malvagia.
Dunque ecco in due parole (si fa per dire) di cosa si tratta.
Vorrei partire da quell'ormai visitatissimo luogo comune che risponde al nome di... eh sì proprio lui Dick Tracy, ma state calme, aspettate a sbuffare, devo sì dirvi che le sue storie sono interminabili e prolisse, che è un po' ridicolo e pure destrorso anzichenò, ma la mia critica vuol essere costruttiva e quindi ecco l'alter-nativa:
perché non pubblicare storie complete magari in estemporanei supplementi ad Alter?? oltretutto (risultati delle vendite alla mano) sarebbe un efficace modo per fare un'effettivo e definitivo referendum sul tanto diatribizzato Dick.
Ecco, lo Scimmiotto ad esempio è troppo bello per stancare nonostante non finisca mai, eppure in un « supplemento » ci starebbe benissimo, io uno Scimmiotto non col contagocce ma tutto d'un pezzo me lo sogno di notte.
Lo stesso Sinner Alack avrebbe bisogno di maggior concentrazione e gli effetti sarebbero notevoli, vedi « I gialli a fumetti » n. 4 (ma dove sono finiti?). (ho scelto un bell'esempio)!!!
Non parliamo poi di un Richard Corben tutto attaccato una pagina dopo l'altra, ma forse è chiedere troppo.
Il problema però resta:
— pubblicando (in un numero di Alterlinus) una decina di personaggi si riesce senz'altro a « colpire » le preferenze del lettore. Non sarebbe così sicura la cosa se i personaggi pubblicati fossero magari solo 4 o 5, a tutto vantaggio però di una minor dispersione e sminuzzamento di storie e personaggi che hanno invece, a parer mio, bisogno di concentrazione per non perdere la « carica » del contenuto, per non svilirsi o perdersi per strada, come sta rischiando di fare un pur eccellente Scimmiotto.
Eppure un supplementino ogni tanto per potersi godere una storia completa d'un sol botto non sarebbe poi... è? come dite?? Costi di produzione, avventurismo editoriale ecc. ecc. ecc. Ma no, non credo, avete presente quella rivistina non male che si chiama Wow? Ecco, guardate il supplementino del terzo numero riguardante Romeo Brown, non è nulla di eccezionale, fa a meno anche della copertina, eppure a me sembra un'ottima trovata in dignitosa veste.
In fondo non sarebbe un gran superlavoro, siete 5 donne, 1 Oreste e 8 collaboratori e poi ora che i « ponti » infrasettimanali sono crollati rimane magari anche il tempo per fare qualche cosina di più.
Alè donne, perché non provare?! Bacioni a tutte

Vanni Giomo Milano



Caro Alterlinus,
grazie per aver finalmente deciso di completare « Il mistero del lanciafiamme » iniziata nel settembre 1972 (!!) e abbandonata (come da voi riconosciuto, gosh!) nel giugno 1973. Avete così accontentato molti collezionisti e moltissimi estimatori del grande Dick Tracy (fra cui io, è chiaro).
Per completare la « monumentale »







cronologia del nostro eroe inziata con le strips dal 30.12.1949, dovreste, a mio modesto avviso, ripubblicare l'avventura del « Dr. Plain » (3.12.1950 - 5.2.1951) perché da voi pubblicata incompleta e con strips tagliate, e pubblicare anche l'avventura/e dal 19.1.1953 (fine del Vs. Almanacco 1970) all'8.6. 1953 (che si riallaccia alle pubblicazioni iniziate col supplemento del dicembre 1973).
In questo modo potremmo avere Dick Tracy completo dal 30.12.'49 al 5.9.1957 (sempre che non decidiate di continuare per arrivare al 1965).
A parte Dick Tracy e Wizard of Id, l'Alterlinus è veramente molto scaduto, secondo me. Mancano gli ottimi Crepax, Battaglia, Munoz e Sampayo, Corto Maltese, e ci sarebbero da pubblicare numerosi personaggi dell'avventura molto migliori che non gli scarsi (sempre a mio modesto parere) Mike Cacace, Naufraghi, Rolf (veramente brutto!). Linus invece è sempre abbastanza buono.
A presto, sperando che possiate migliorare!

Andrea Carveni — Milano

★

Caro Alterlinus,
sono mesi che aspetto che i lamenti dei lettori siano presi in considerazione e che i vari: Jeff Hawke, Dick Tracy, Harry Chase non vengano più pubblicati! Ma evidentemente i lamenti non sono stati quantitativamente sufficienti e perciò ho deciso di inoltrarvi con questa mia, una lamentela ufficiale ed anzi, a mò di Pannella (l'onorevole), prego tutti gli altri lettori ad inviare milioni di lamentele così da sommergere la redazione.
I tre sopracitati fumetti incriminati sono: Vecchi, Brutti, Mercificati Comuni (nel senso di luogo), Privi di qualsiasi interesse, superati dalla storia e fuori dalla società civile ecc. ecc... tutto ciò sia nella forma che nel contenuto!!!
Quello che infastidisce è poi la spocchia nel proporre la loro trita « American way of life » (vedi l'ultimo assurdo episodio di Dick Tracy: « il mistero del lanciafiamme » su Alterlinus n. 6 in cui secondo Chester Gould la prima trasmissione Tv dalla luna cos'altro avrebbe potuto essere se non uno squallidissimo balletto con in primo piano cosce e culetti di « lunatiche »; ma purtroppo noi non siamo « lunatici » e non possiamo apprezzare il « pensiero » di Chester Gould e di chi ha deciso di pubblicarlo! (Ma una volta non c'erano le femministe nella redazione di Alterlinus???).
Ma evidentemente è passato il « compromesso storico » poiché sulla « rete I » (Linus) giusto prima delle elezioni si fanno lodi sputtanate al Pci (vedi ad esempio l'editoriale di O.d.B.) e si attacca gratuitamente Dp., mentre sulla « rete II » (Alter) esordisce nientepopodimenoché Comunione & Liberazione sul n. 4 con un racconto di Jeff Hawke (forse scritto da Fanfani diventato designer dopo essere stato pittore) fatto con classico stile « apocalictic »: Moratorro!!! (Mamma che paura!). Ma evidentemente non leggete sui muri di Milano e di tutta Italia che

E' ORA DI CAMBIARE!

Se Alter deve essere davvero *alter* che lo sia veramente; altrimenti è inutile comprarlo visto che costa anche abbastanza!
Col pessimismo della ragione ma coll'ottimismo della volontà

Impelio — Milano

★

Cari voi,
pure nella savana giunge, per vie traverse, Alterlinus che viene avidamente letto dai nomadi oltre che dagli sparutissimi italiani giunti in queste lande in cooperazione tecnica (aimè io sono tra questi). Ordunque: ottimi: Sinner, Cacace, umanoidi associati e i Naufraghi del tempo. Gradiremmo un rallentamento di Scimmiotti e affini. All'unanimità i nomadi, superando millenarie faide tribali, chiedono l'eliminazione cruenta del Tracy ultimi tempi e la provvida riesumazione del Tracy dei tempi passati. E poi Corto Maltese che fine ha fatto? E' un pezzo che non lo vediamo più da queste parti. Addio.

Cush / Cooperazione tecnica Italo-Somala — Mogadiscio

★

Caro Alterlinus,
avrei qualcosa da dire su « Hasta Victorio » di Masciangelo e Benedetti.
La televisione ha aggiunto un altro torto alla nostra memoria di Bogart presentandoci quella brutta serie di film dello scorso anno (non credo ci sia da discutere). Quel mezzo sorriso di sprezzo, quell'espressione tirata di tensione, l'accettazione serena del « tu mi freghi ma ci provo anch'io » tanto siamo fregati tutti a questo mondo chiaro in quegli occhi appena dolenti e affaticati; solo lui sapeva farlo. Le tavole di Masciangelo e Benedetti mi fanno rivivere quel bel film che forse Bogart non ha mai fatto magari con la regia di Rosi; c'è qualcosa in quel fumetto come un taglio alla Electra Glide ai confini tra la realtà storica ed il mito in cui il particolare assume dimensioni gigantesche ed il personaggio è visto come in quei Reportage dal Vietnam o dal Cile, preso come si può di taglio di schiena eppure con arte, c'è qualcosa che fa rivivere Bogart e di questo sarò sempre grato.
Vittorini (mi pare) poi non ci stona affatto è la giusta controparte impegnata per un individualista come Bogart e la storia è proprio adatta anche se forse prevedibile. Del disegno devo dire che mi piace l'impronta di reportage vivido e moderno.
Fa piacere che in mezzo a tanti genii apocalittici e fantascientifici (e lo dice uno che si è letto tutta la fantascienza edita in Italia dall'ottobre del '51) ci sia chi nella realtà trova ancora spunto per dire qualcosa di valido.

Carlo Celenza Montesilvano (PE)

giallo giallo giallo
alterlinus perde linus

VALENTINA PIRATA (SECONDO SOGNO) *di Guido Crepax*

© Guido Crepax / M.L.E.





COSA C'È, DRAKE?

VALENTINA... TORNIAMO ALL'ASTRONAVE!... DA QUEI CRATERI SOFFIA UN VENTO SPAVENTOSO... UNA BUFERA...

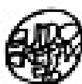
... **LAROUSSE** TORNA ALLA **TORPEDINE**, MA...



HANS... COSA FAI? PRESTO APRI!!! AIUTO...HANS!

È LAROUSSE!.. SI AMMAZZERÀ... NO!

APRITE... PRESTO!!!



CHE NOIA!

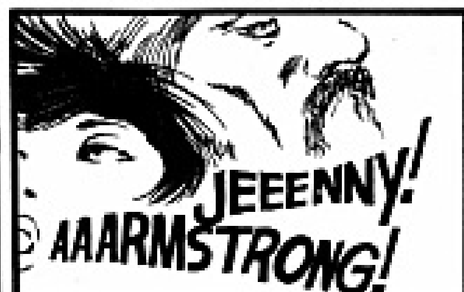
UHUH... ECCO CE L'HO FATTA, FINALMENTE... MA COSA ASPETTAVI?.. **HANS**..? UN MOMENTO... VOI CHI SIETE..? CIOÈ... MA...

MA SÌ... FACCIAMO ENTRARE ANCHE IL TUO AMICO... CI DIVERTIREMO DI PIÙ!..

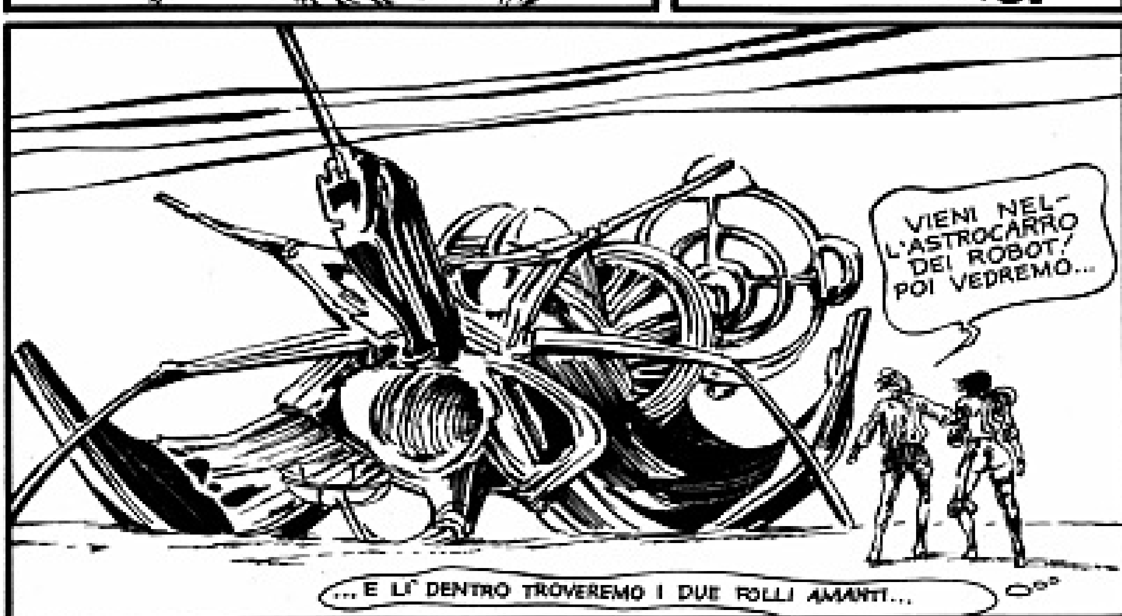

GUIDO CREPAX 76
SIAMO TUTTE PER TE
TUTTE TRE PER TE
TRE PER TE
TUTTE PER UNO
TRE PER UNO
UGUALE A TE
TE TRE TETRE


MA... QUANTE SIETE?! NON E'... NON E' POSSIBILE... LE LANZICHENECCHE!
HANS... COSA STA SUCCEDENDO HANS!! HANS!!!


E JENNY E ARMSTRONG DOVE SONO?


JEEENNY!
AAARMSTRONG!


SIAMO SOLI E...


VIENI NELL'ASTROCARRO DEI ROBOT! POI VEDREMO...
...E LI' DENTRO TROVEREMO I DUE FOLLI AMANTI...


MA SE...


COSA?






SALTA, SU... FORZA! QUI NON CI DOVREBBE ESSERE NESSUNO...


STRANO PERÒ... È TUTTO SEMI-DISTRUTTO...


È IMPOSSIBILE CHE IL VENTO ABBIA PRODOTTO SIMILI GUASTI... È COME SE QUALCUNO AVESSE DANNEGGIATO LE STRUTTURE... MA CHI?..


..COME UNA GALLERIA NERA... UN TUNNEL...
BISOGNA USCIRE... NON DOVEVAMO ENTRARE... PERCHÈ NON SAPPIAMO SE...
NON SAPPIAMO SE POTREMO USCIRE... QUANDO...


AHH!...

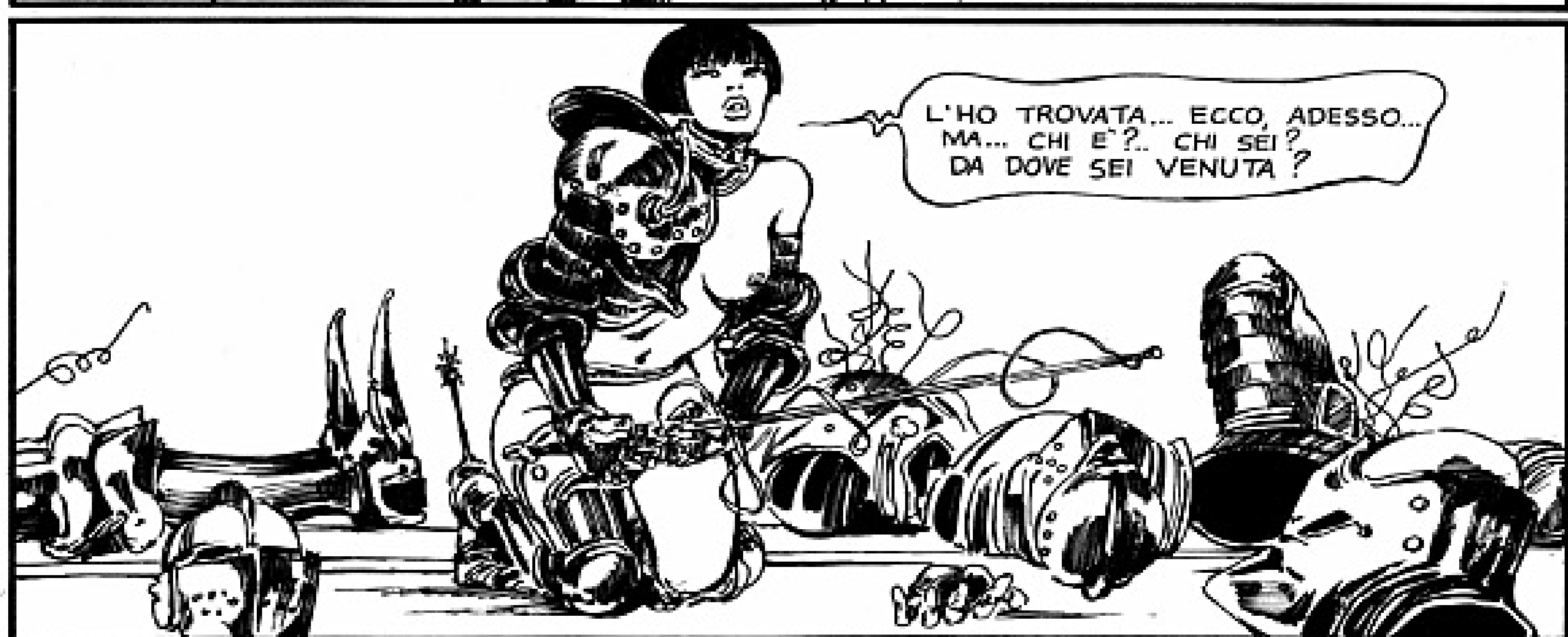

VIENI VIA! VIENI VIA!
GUIDO CREPAX

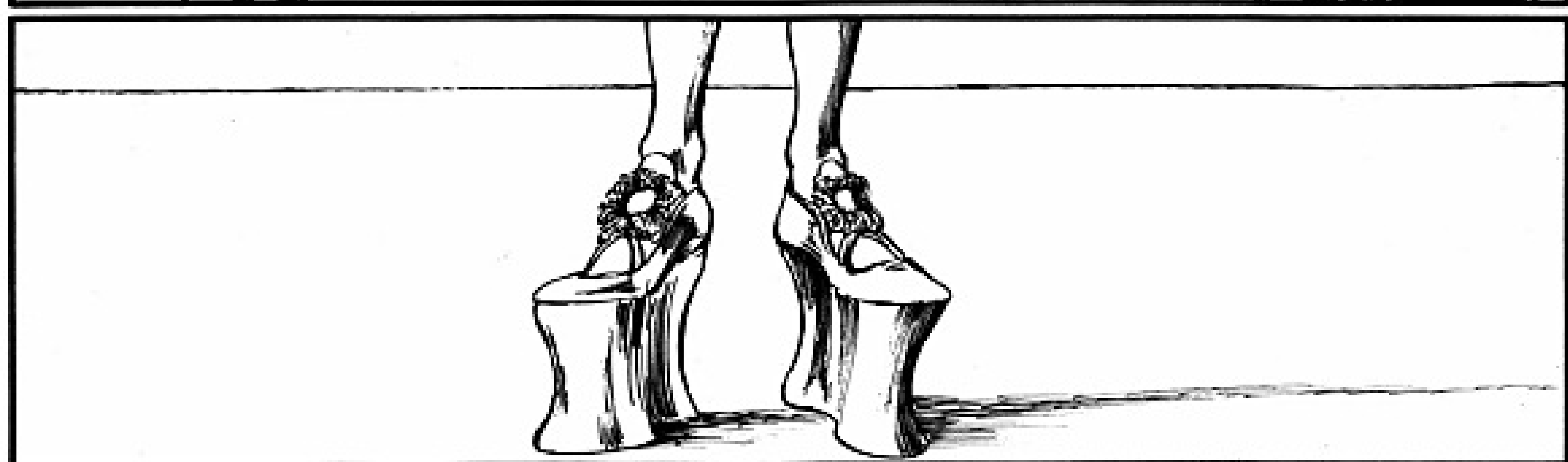

STAI GIÙ... STAI GIÙ... NON CI HA NEANCHE VISTO!

CHE... HMMMM... CHE PRURITO...
CHE PRURITO TREMENDO... MA NON CI
SONO ZANZARE... ...DA IMPAZZIRE...
DA IMPAZZIRE...

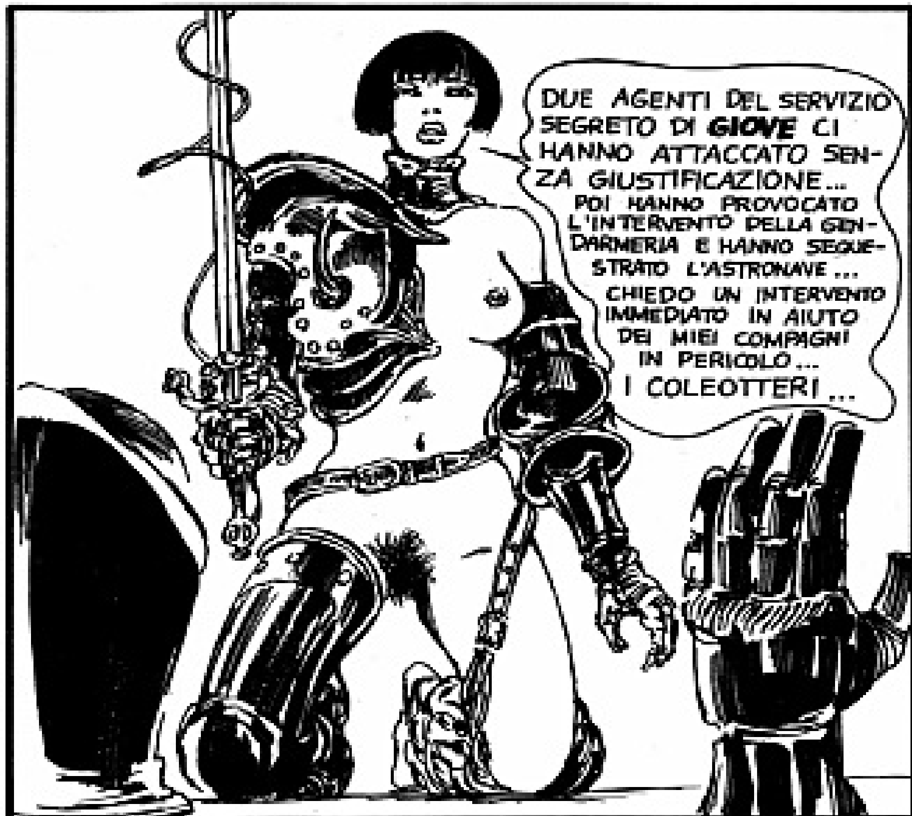

MA QUELLA E' JENNY!
...E ARMSTRONG!


UHUGGH!
OOH!
NO.. CI VUOLE UN'ARMA! CERCA DI RE-SISTERE... IO...
AIUTACI... DRAKE! QUESTA BESTIA...
LA SPADA ELET-TRICA... DEVO TROVARLA... E' RIMASTA PER TERRA... NELLA BATTAGLIA... DEVO TROVARLA...
LA' IN FONDO... DEV'ESSERE LA' TRA QUELLE ARMATURE...


L'HO TROVATA... ECCO, ADESSO... MA... CHI E'?.. CHI SEI? DA DOVE SEI VENUTA?



SONO L'ALTISSIMA MAGISTRATA INVIATA PER COMPORRE CON IMPARZIALITA' OGNI CONTROVERSIA INTERPLANETARIA

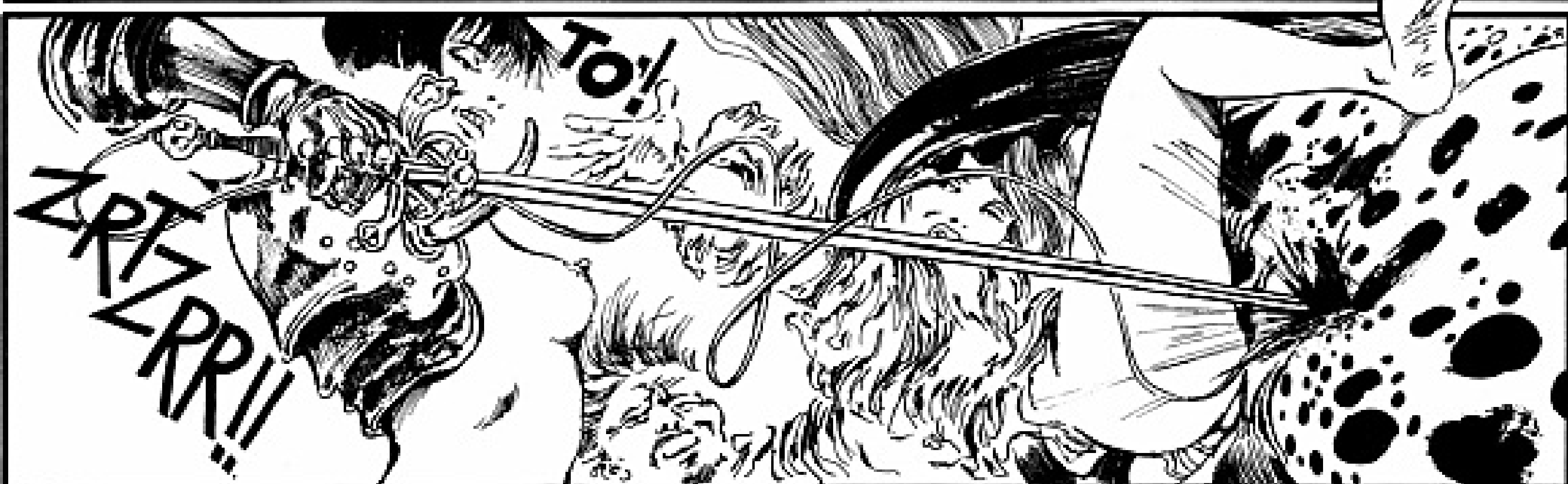


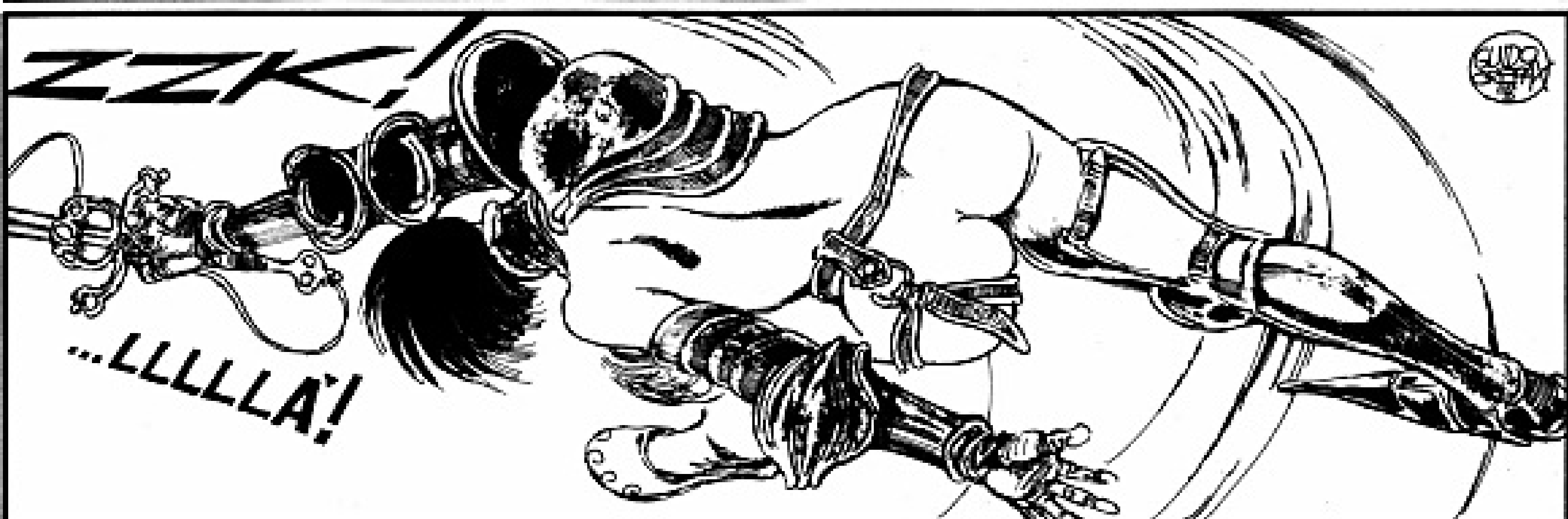




HMGH... UHGH... GH...

ECCOMI!!





JENNY!


UFFA...


MA JENNY HA LA CAMICIA DI ARMSTRONG! SOLO ADESSO LA VEDO...


PERÒ!...


A CHI PENSA JENNY... A ME... O...?

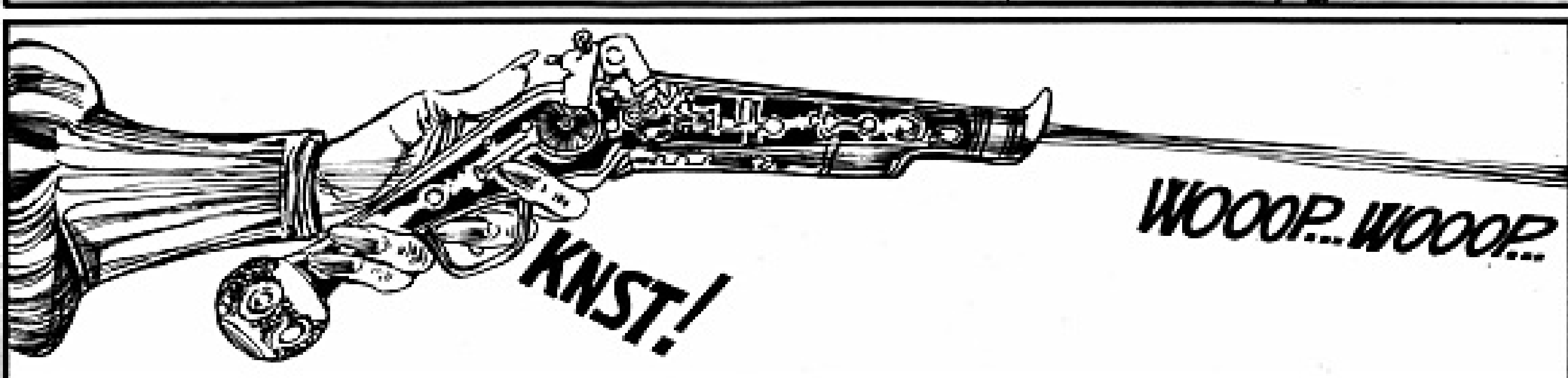



DOBBIAMO USCIRE SUBITO DI QUI... L'ASTROCARRO STA ANDANDO IN ROVINA... MUOVIAMOCI!



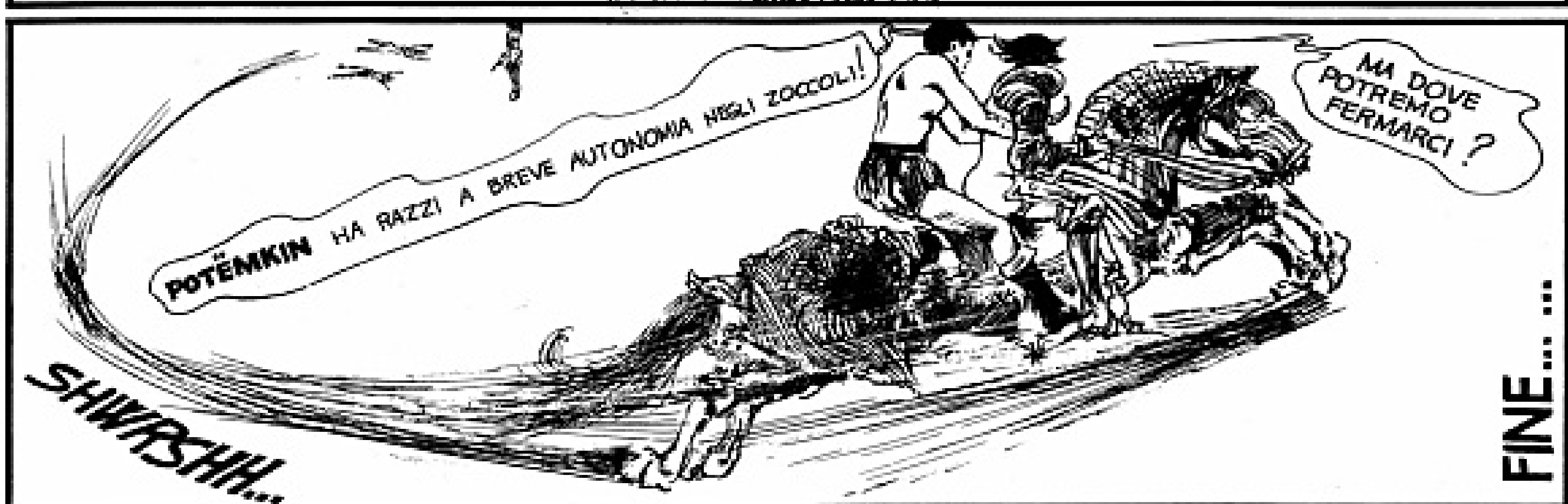

GROOOAAAAHHHHHH...


... FORSE HO CAPITO TUTTO... L'ASTRONAVE SENZA I SOLDATI E SENZA LE DIFESE NATURALI DEGLI SCARABEI HA UN DISPOSITIVO DI AUTODISTRUZIONE... NON CREDI? ARMSTRONG!
COSA? AH... SI'... CERTO!
... QUELLO SCARABEO ERA MECCANICO O.....? SEMBRAVA...
JENNY SI È SALVATA... MA NON È COME PRIMA... ..... ARMSTRONG... ... ... ADESSO BISOGNA RITROVARE LA NOSTRA TORPEDINE ALTRIMENTI TUTTO DIVENTA INUTILE...


KNST!
WOOOP... WOOOP...



OGNI SABOTAGGIO ALLA BUROCRAZIA INTERPLANETARIA E' REPRESSO... OGNI SABOTAGGIO ALLA BUROCRAZIA INTERPLANETARIA E' REPRESSO... OGNI SABOTAGGIO ALLA BUROCRAZIA...




CAPITOLO QUARTO

LA MORTE

© S.I. Artists - J. Ortiz

COMINCIAVA IL SUP. PLIZIO DELL'UMANITA', CHE PRESTO SAREB. BE CADUTA VITTIMA DELLA SELVAGGIA CAVALCATA DEI SUOI QUATTRO NEMICI.

IL BENE TARDAVA MOLTO A RISVEGLIARSI. FINCHE' AVESSE DORMI. TO, I QUATTRO CAVA. LIERI FEUDATARI DELLA BESTIA AVREB. BERO CORSO LA TERRA COME UNICI SIGNORI.

STRANI CAVALIERI! I QUATTRO CAVA. LIERI DELL'APOCALISSE ERANO GIA' SULLA TERRA GIA' STAVANO PER SCA. TENARSI NEL LORO GALOPPO IMPLACABILE E DEVASTATORE!

PRESTO TRE DI LORO COMINCIARONO A VANTARE MACABRAMENTE LA PROPRIA INFINITA MALVAGITA', CIASCUNO SI DICHIARAVA IL PIU' POTENTE E MALEFICO, CAPACE DI CAUSARE AL MONDO IL MAGGIOR NUMERO DI VITTIME.

IO COL MIO ARCO AVVELENERO' L'UMANITA'!

SEMINERO' LA FAME PER VALLI E MONTAGNE!

LA MIA SPADA GUERRIERA NON CONOSCERA' PIETA'!

INTANTO LA MORTE, UN PO' APPARTATA, SEMBRAVA NON SEGUIRE LA CONVERSAZIONE DEI COMPAGNI. SEMBRAVA NON VOLER PARTECIPARE A QUEL GIOCO SINISTRO.

E TU, MORTE, NON PENSI A RACCOGLIERE LE TUE VITTIME? TE NE STAI LI' SEDUTA?

DICCI, COSA PENSI DI FARE?

SI', ASPETTIAMO LA TUA RISPOSTA!

LA MORTE PARO' CON VOCE CALMA E SAGGIA. IL SUO APPARENTE DISINTERESSE SUSCITO NEGLI ALTRI UNA SENSAZIONE ERRONEA.

IO VI DICO CHE NON HO FRETTA! ANDATE VOI A RACCOGLIERE LE VOSTRE VITTIME!

FORSE LA MORTE AVEVA PERSO LA VOGLIA DI PARTECIPARE ALL'OLOCAUSTO DELL'UMANITA'? FORSE AVEVA PERSO LA CAPACITA' DI GODERE DELLA SOFFERENZA E DELLA DISTRUZIONE?











PRESTO LA DESOLAZIONE RICOPRI' LA TERRA. LA FURIOSA CAVALCATA DEGLI IMPLACABILI CAVALIERI PASSAVA COME UN URAGANO SULL'IMMENSA MOLTITUDINE DEGLI ESSERI UMANI.

IL CIELO SI FECE FOSCO SOPRA LE LORO TESTE. UNA PENOMBRA LIVIDA METTEVA IN FUGA PER OGNI DOVE L'UMANITA' PAZZA DI PAURA.




LA GUERRA DISPIEGO'
TUTTA LA SUA FORZA.





LA FAME SI STESE SUL MONDO.









LA PESTE INVASE IL MONDO CON OGNI GENERE DI PIAGHE.







I CAVALIERI TORNARONO AL LUOGO DELL'APPUNTAMENTO. LA MORTE NON SI ERA MOSSA, IMPERTERRITA LI ASPETTAVA...

EBBRI DI SODDISFAZIONE E DI ORGOGLIO, ESPOSERO CIASCUNO IL BILANCIO DELLA PROPRIA OPERA, BRANDENDO SINISTRI ELENCHI SCRITTI COL SANGUE...

QUESTA PERGAMENA RECA I NOMI DI TUTTE LE MIE VITTIME...

ED ECCO QUI LE MIE!

ANCHE LA MIA E' LUNGA! E TU, MORTE?

LA MORTE LI GUARDO' IN SILENZIO POI...

... DISSE

IL VOSTRO ORGOGLIO VI ACCECA! STUPIDI!!

NON VI RENDETE CONTO CHE IL VOSTRO TRIONFO E' IN REALTA' IL MIO?

QUESTI ELENCHI DI VITTIME CHE SFODERATE SONO ELENCHI DI MORTI...

...E IO SONO LA MORTE!

LA RISPOSTA LI FECE AMMUTOLIRE. LA SAPIENZA DELLA MORTE ERA ANTICA COME LEI STESSA.

TUTTO IL SANGUE DI QUESTE VITTIME MI APPARTIENE!


OGNUNO COMPRESE IL LIMITE DEL SUO POTERE. IL CAVALIERE DELLA FALCE AVEVA VINTO. TUTTO SEMBRAVA ESSERE NELLE SUE MANI, QUANDO...
...UNA COSA INNOCENTE COME UN CERCHIO RICHIAMÒ L'ATTENZIONE DEI QUATTRO CAVALIERI DELL'APOCALISSE? ERA LA VITA?

EHI CHE SIGNIFICA QUESTO ? TEMERARI!

SI'! IL CERCHIO DELLA VITA GIRAVA ANCORA!










LA GUERRA, CIECA. MENTE, VOLLE FARSI DEI MERITI DAVANTI ALLA MORTE!

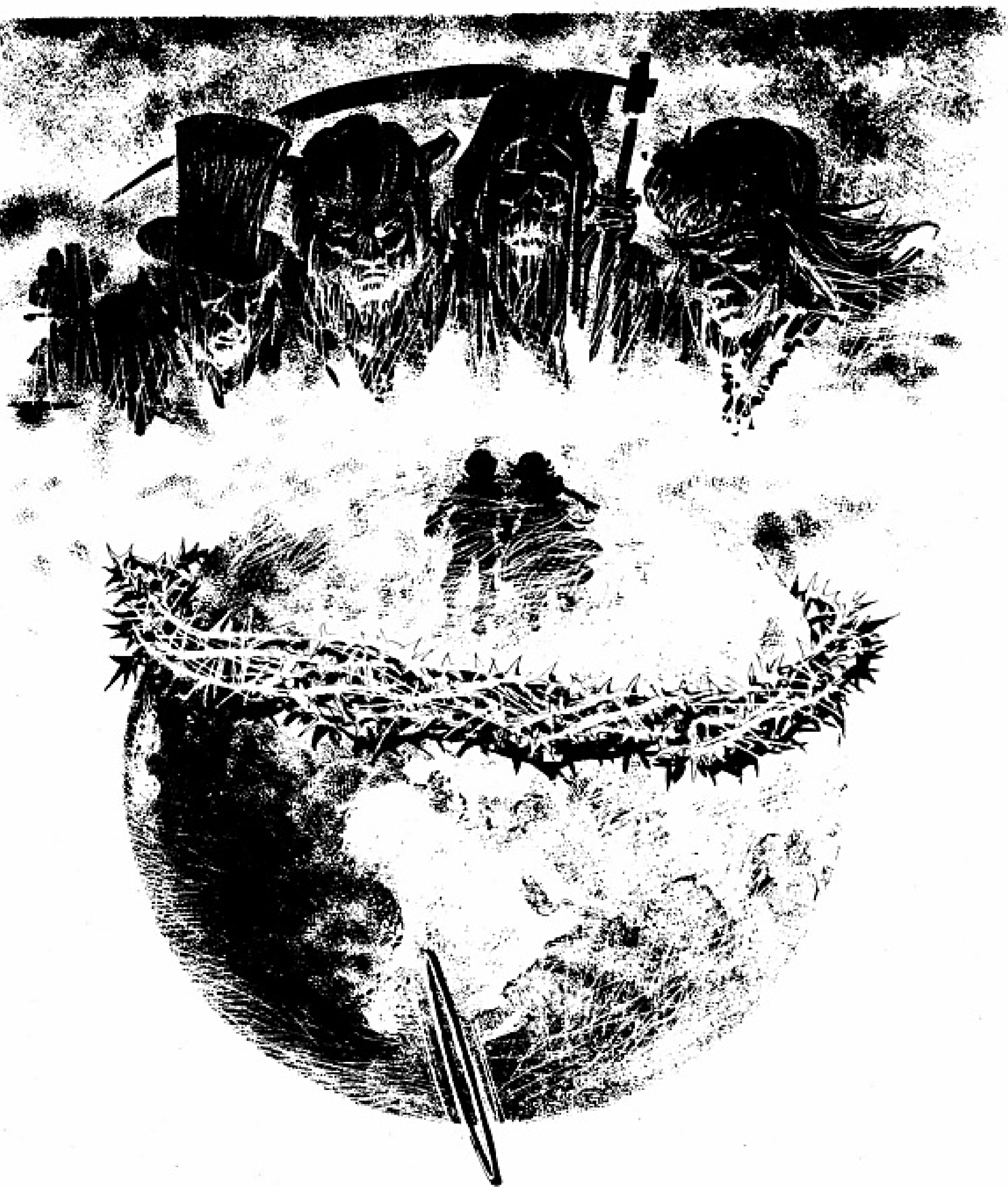

FERMATI!!


COSA PRETENDI? VUOI FORSE CHE VIVANO?
HA RAGIONE. SPIEGATI, MORTE!


PER RACCOGLIERE, BISOGNA ASPETTARE CHE LA SEMENTE DIA FRUTTO! DIPENDIAMO DALLA VITA. SE LA STERMINIAMO, NON CI SARA' PIU' GUERRA, NE' AFFAMATI, NE' APPESTATI...


...NE' MORTI. NOI NON AVREMMO PIU' RAGIONE DI ESSERE, E DIVERREMMO VITTIME DI NOI STESSI. E' TUTTA QUESTIONE DI SAPER ASPETTARE!

GUERRA, FAME, PESTE, MORTE... VITA...
E' IL TEMPO CHE HA L'ULTIMA PAROLA!!

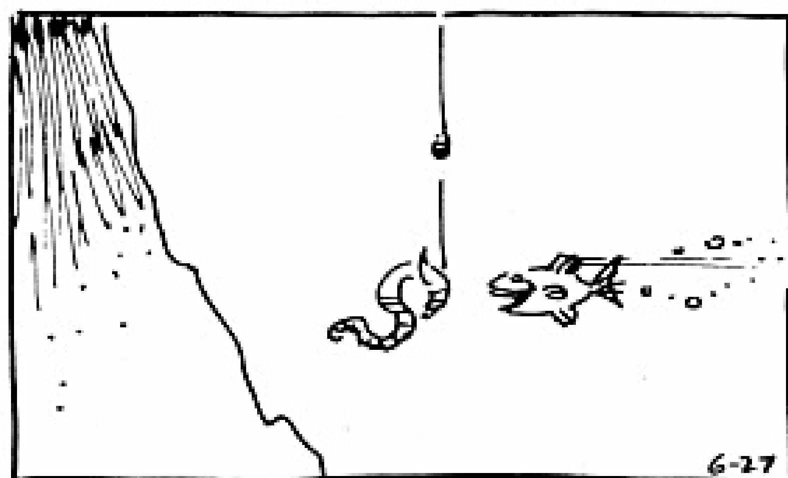


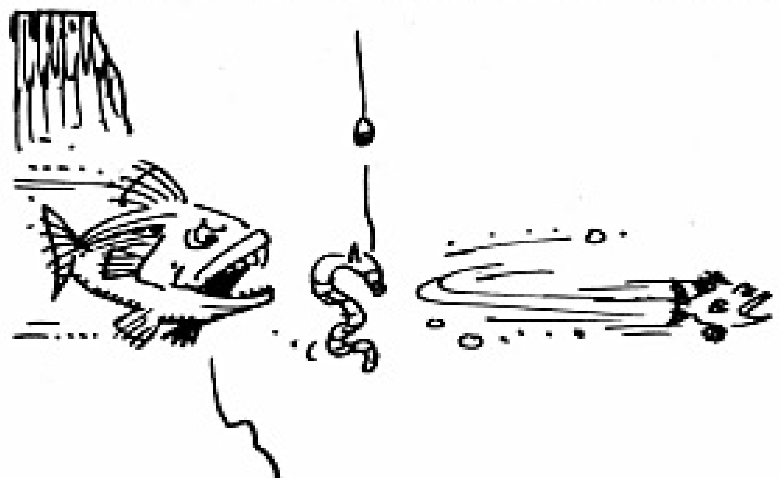
the DROPOUTS®

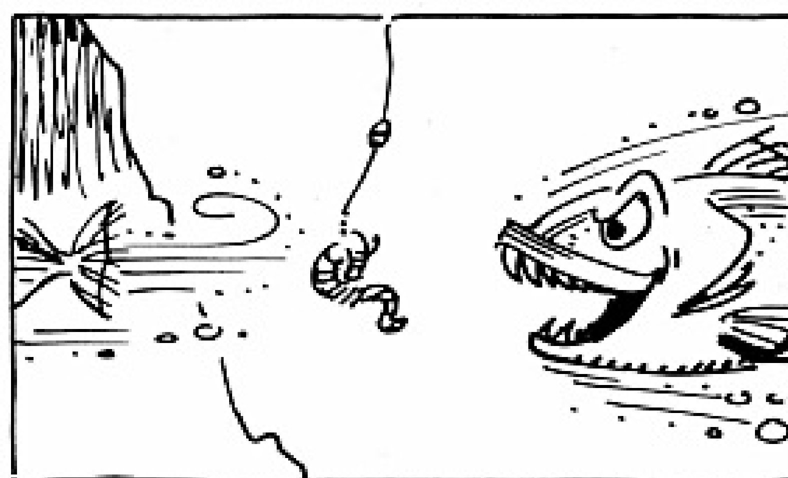
by Howard Post

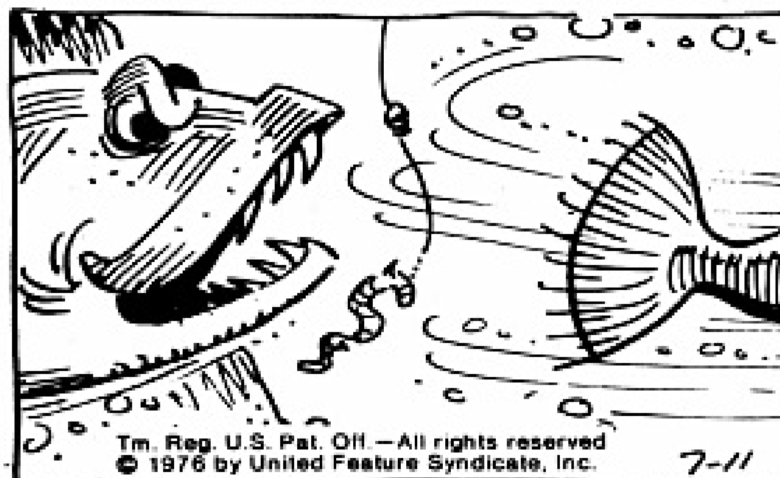


© United Feature Syndicate, Inc.









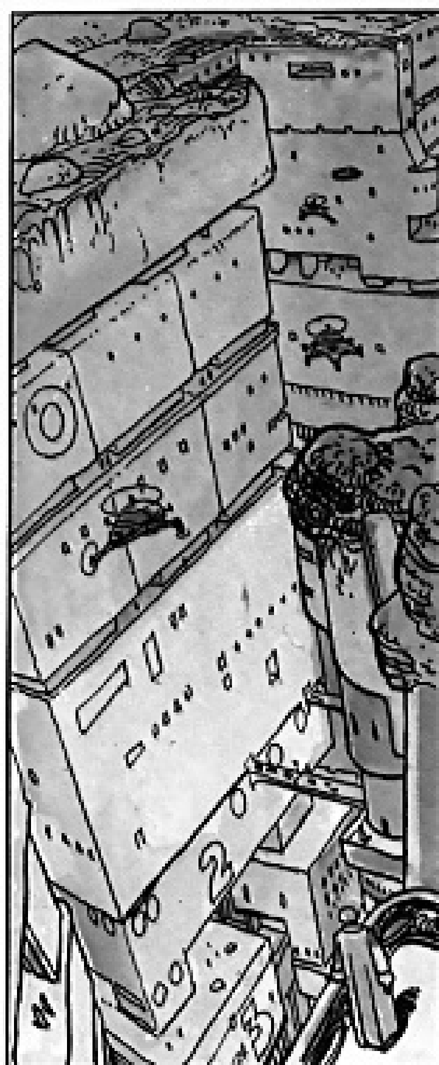


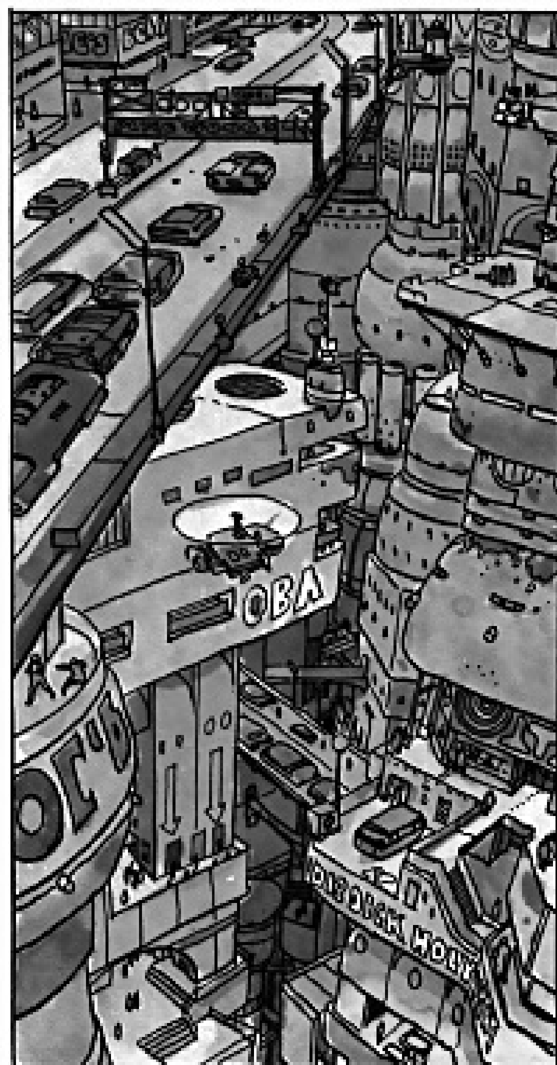
© 1975 Métal Hurlant - Humanoïdes Associés, Parigi

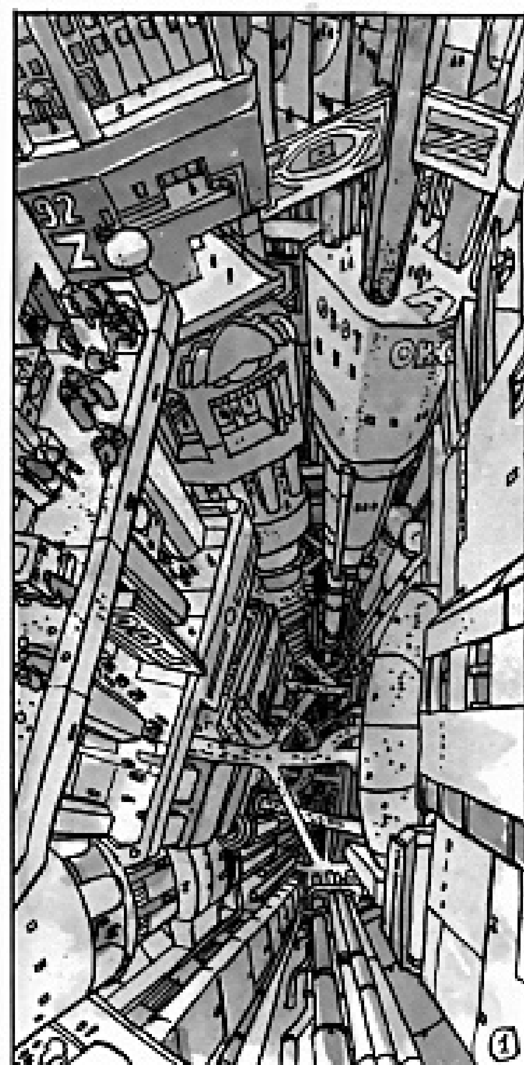
THE LONG TOMORROW

DAN O'BANNON

MOEBIUS







SONO UN DETECTIVE PRIVATO ...

IL MIO UFFICIO E' AL 37º PIANO MI CHIAMO PETE CLUB...

QUEL GIORNO... UN GIORNO COME TANTI...

SÌ... QUI CLUB... CLUB INDAGINI RISERVATE

ERA UNA SIGNORA DEL 12º LIVELLO... IL POSTO SUPER RESIDENZIALE... PER UN'INCHIESTA ULTRACONFIDENZIALE

DOLLY VOOK DE KATTERBAR..

IL TEMPO D'INFILARE UN'IMPERMEABILE

RARAMENTE MI CAPITA DI USARE LE RAMPE CHE PORTANO IN ALTO

MI ASPETTAVA NEL SUO SPLENDIDO ATTICO...

OLALÀ... UNA VERA BELLEZZA QUESTA DOLLY VOOK DE KATTER-BAR

BUONASERA SIGNOR CLUB

2

COSÌ, LEI È IL FAMOSO PETE CLUB?!...

UAU!... LEI E' VERAMENTE MOLTO SEXY!...

-GIÀ- RISPONDO IO

QUESTA NON L'AVEVO ANCORA SENTITA

SEMBRA CHE SIANO TUTTE COSÌ VICINO ALLA SUPERFICIE

L'ASCOLTO CARA SIGNORA COSA POSSO FARE PER LEI? (1)

METTA LE CHIAPPE DA QUALCHE PARTE

(1) QUESTE FRASI DI PRAMMATICA!...

AAAH!... MOLTE COSE MA SOPRATTUTTO RECUPERARE DEGLI EFFETTI PERSONALI... UN LAVORETTO BEN PAGATO

CASSETTA 736... STAZIONE METRO' DEL 199° LIVELLO... UN POSTO POCO RACCOMANDABILE SEMBRA...

GIÀ... PIUTTOSTO LOFFIO

BE', NON ESAGERIAMO!... C'E' DI PEGGIO DEL 199° LIVELLO

E' QUI!...

SUB 199

TRANS

METRO

BAR

5







QUESTI INCIDENTI SONO FREQUENTI AI LIVELLI BASSI...

PAF


APRIRE LA CASSETTA FU UN GIOCO


LA VALIGIA ERA COME L'AVEVA DESCRITTA LA RAGAZZA


DI RITORNO AL LIVELLO DI DOLLY VOOK DE KATTERBAR
POLIZIOTTI!
POLICE


LA CASA DEL-LA RAGAZZA BRULICAVA DI POLIZIOTTI DI TUTTI I FORMATI
TOH!... CLUB, IL ROMPI-BALLE N°1... COSA CI FAI LONTANO DALLA TUA TOPAIA DEL 97° LIVELLO?
CONOSCEVO GIÀ IL TENENTE FY... UN ROBOT PIENO DI UMANITÀ...
5


LA RAGAZZA C'ERA, MA IN CHE STATO...
DISGUSTOSO
UN LAVORO DA SPECIALISTA


NON PENSAVO A NIENTE
PETE... UNA SPIA ARCTURIANA E' ENTRATA IN CITTÀ... FINORA SIAMO RIUSCITI A NASCONDERE LA NOTIZIA PER NON CREARE PANICO
POLICK 7°


COSA?! UNA SPIA ARCTURIANA?!... MA... COME HA FATTO A ATTRAVERSARE IL CAMPO DI DIFESA ORBITALE?
MISTERO... MA SAPPIAMO COS'È VENUTO A CERCARE... E CHE ADESSO ORMAI HA TROVATO...
AH SÌ? E COS'È?

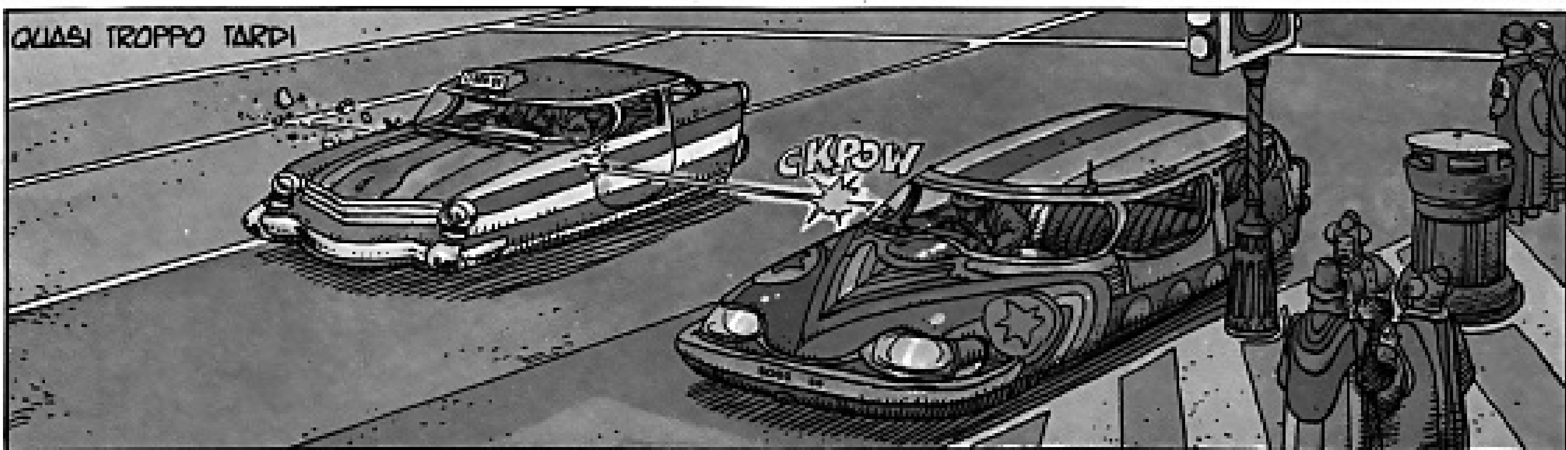

IL CERVELLO DEL MAGGIORE!
EH SÌ!...
UN GIORNO DOVEVA SUCCEDERE


MA SE HO VISTO IL MAGGIORE STAMATTINA ALL'HOMEO-GIORNALE
ERA UN SOSIA ANDROIDE... PETE... SIAMO NELLA MERDA DOBBIAMO RECUPERARE IL CERVELLO DEL MAGGIORE PRIMA CHE GLI ARCTURIANI LO DISTRUGGANO


E LA RAGAZZA?... CHE C'ENTRA IN TUTTO QUESTO?
IL MAGGIORE L'AMAVA FOLLEMENTE. DOVEVA SAPERE TROPPO.
ADORO DISCUTERE CON I POLIZIOTTI-ROBOT!...
6

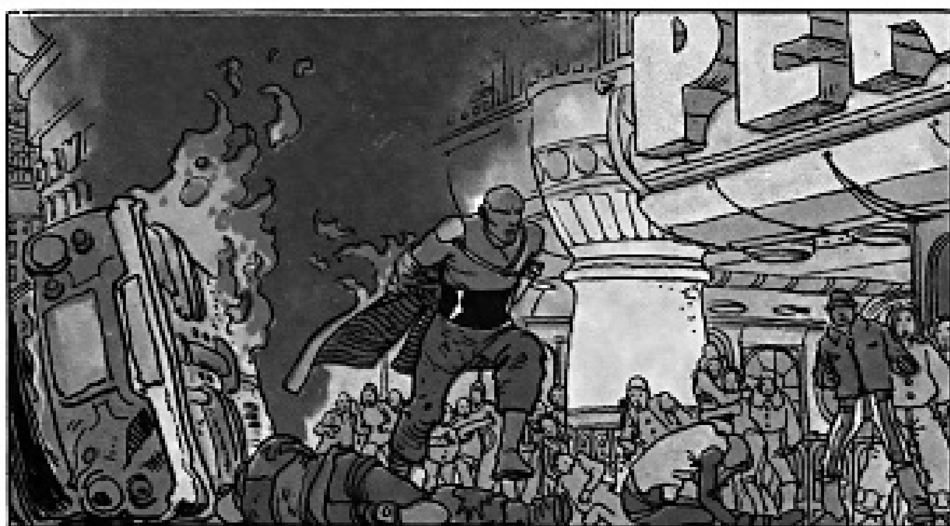

DECISI DI RIENTRARE IN UFFICIO... COMINCIAVO AD AVERE IDEA DI COSA AVREI TROVATO NELLA VALIGIA

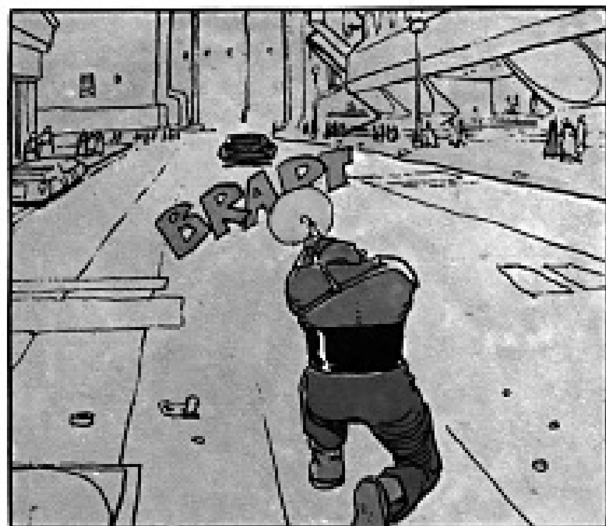

LO VIDI SOLO ALL'ULTIMO MOMENTO

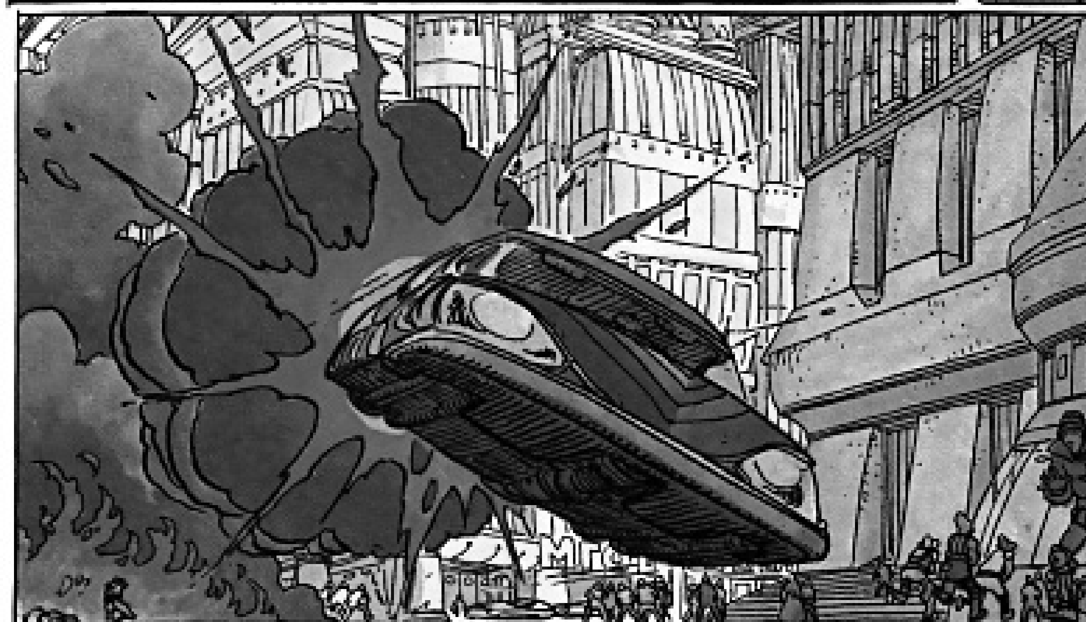

QUASI TROPPO TARDI
CKPOW



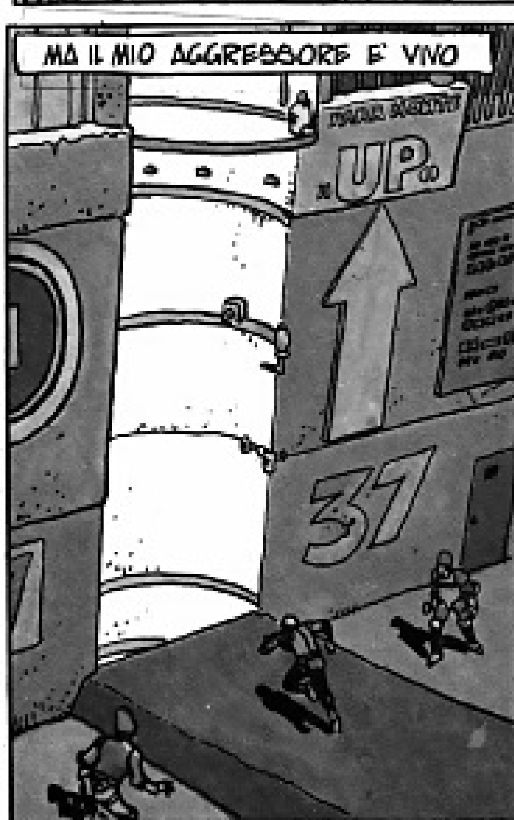





BRAPT




ERO RIUSCITO A COLPIRE IL VEICOLO...

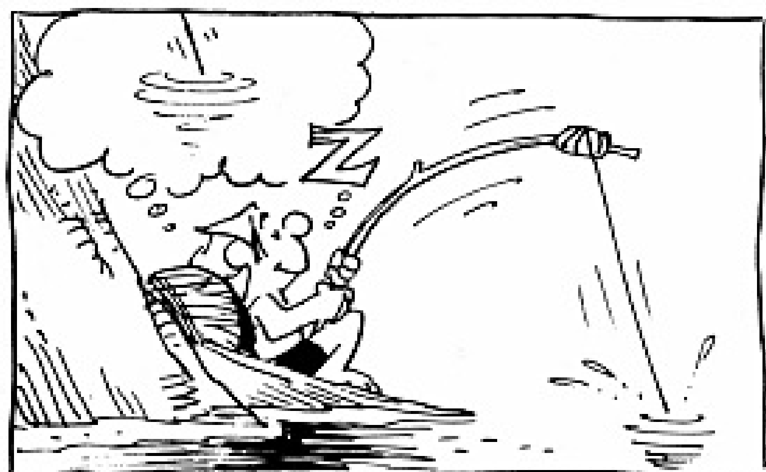

MA IL MIO AGGRESSORE E' VIVO
UP
37


E' FUGGE PER IL POZZO ANTI-GRAVITA'...
UP

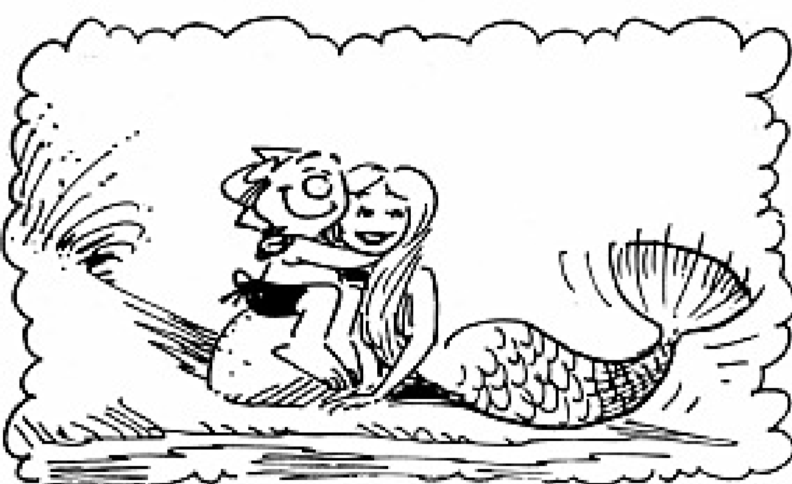

APPUNTA-MENTO SULLA SUPERFICIE
8

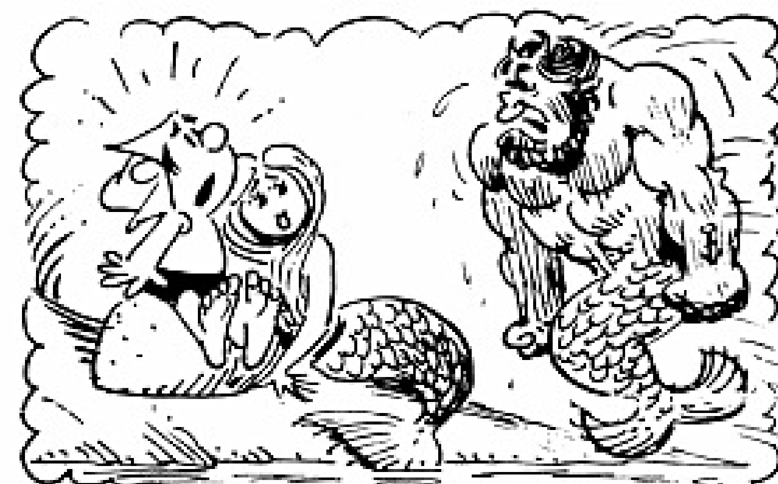
CONTINUA





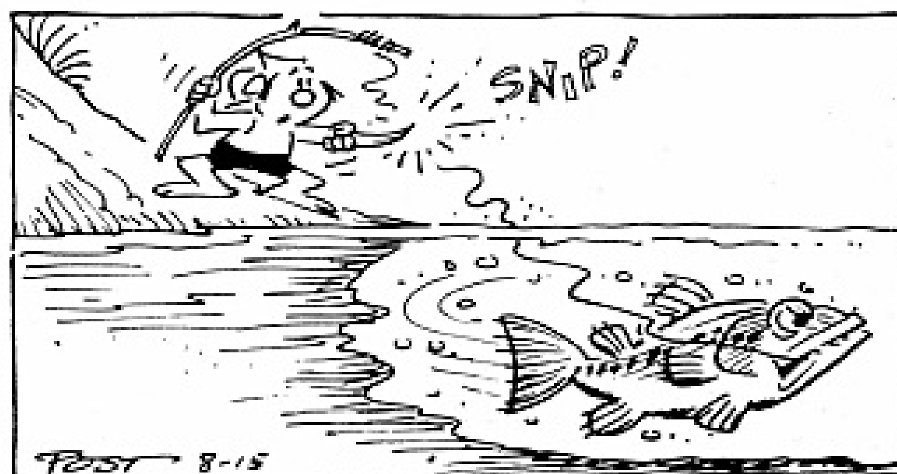








Tm. Reg. U.S. Pat. Off.—All rights reserved
© 1976 by United Feature Syndicate, Inc.



ALACK SINNER

Di Muñoz e Sampayo

CITTA' OSCURA

© Muñoz-Sampayo/ Distr. Quipos s.r.l













CHE CITTA'! PER VIVERLA BISOGNAVA ELIMINARE LA SORPRESA. LE COSE SUCCEDEVANO...E TUTTO ERA MOLTO SEMPLICE. CHE CITTA'! IN QUANTO A ME, MI ALZAVO OGNI GIORNO ALLA STESSA ORA, PISCIAVO, MI LAVAVO I DENTI, BEVEVO UN CAFFE', LEGGEVO IL GIORNALE (SI', ORA LEGGEVO SPESSO IL GIORNALE), POI ANDAVO A LAVORARE. QUESTA CITTA' OSCURA!

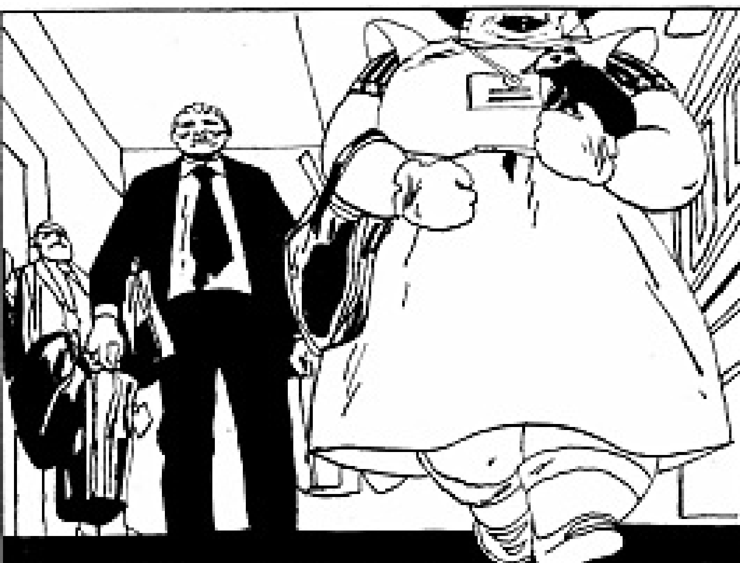











SÌ, ROMANTICO. ROMANTICO E AFFASCINANTE.


STAVO PULENDO IL REGALO LASCIATOMI DAL MUTANTE CHE PORTAVA LA VECCHIETTA QUANDO MI ACCORSI DEL MIO PROSSIMO PASSEGGERO.


E ANCHE DEI SUOI CARI AMICI.

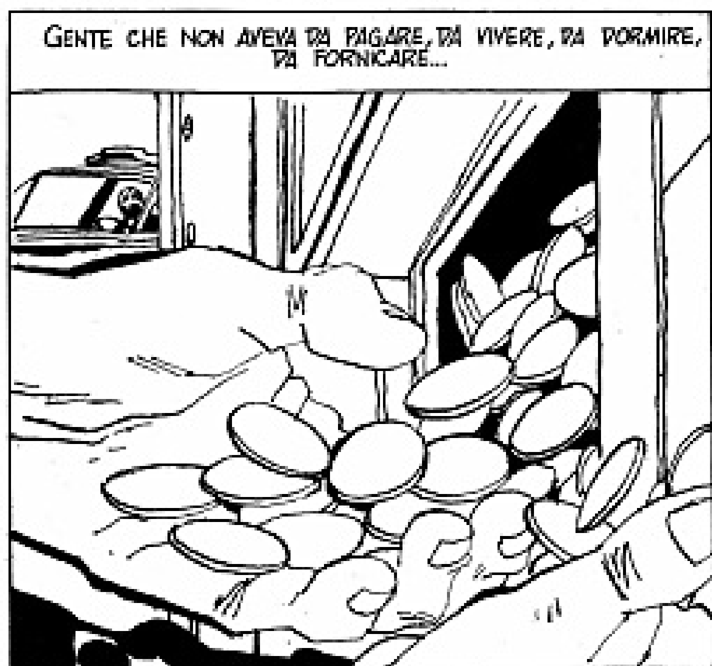

NON GLI DOMANDAI NEANCHE DOVE ANDAVA. MA AVREI DOVUTO FARLO... PER STABILIRE LE DISTANZE.


LE SUE PRIME PAROLE.
GRAZIE... MA NON HO SOLDI PER PAGARTI...
...INEVITABILE. NON ERA IL MIO GIORNO.


NON IMPORTA, NON HO MESSO IN FUNZIONE IL TASSAMETRO.


PENSAI (INTIMAMENTE) CHE NON LO METTEVO MAI IN FUNZIONE, MA NON GLIELO DISSI.
ASPETTA, FERMA QUI. C'E' UN AMICO CHE MI PUO' DARE QUALCOSA... MI DEVE...
UNO
OIL


VERAMENTE ERO STANCO DI GENTE SENZA SOLDI...


GENTE CHE NON AVEVA DA PAGARE, DA VIVERE, DA DORMIRE, DA FORNICARE...


SVEGLIA JACK, CHE HO DA FARE!!


HO AVUTO UN PO' DI SOLDI, TI POTRO' PAGARE IL VIAGGIO.
QUESTA CITTA' ERA PIENA DI TIPI COSI'. E PIU' DI UNA VOLTA IO STESSO ERO STATO UN TIPO COSI'.



QUESTA CITTA' OSCURA.











MI ERA SEMPRE STATO IMPOSSIBILE ESERCITARE IL POTERE SULLE PERSONE. POTERE CHE D'ALTRA PARTE NON AVEVO MAI POSSEDUTO. MI VERGOGNAI DI AVERLO VOLUTO BUTTAR FUORI. LUI SE NE RESE CONTO E COMINCIO' A RACCONTARMI LA SUA STORIA. ALACK SINNER NE SAPEVA QUALCOSA DI ASCOLTARE STORIE. AVEVA PASSATO GLI ULTIMI GIORNI DELLA SUA VITA FACENDOLO... E FACENDOSI PAGARE PER FARLO.















ERANO ANNI CHE NON FESTEGGIAVO IL MIO COMPLEANNO. SI POTEVA QUASI DIRE CHE AVEVO ASPETTATO CHE UN ALTRO COMPISSE GLI ANNI NELLO STESSO GIORNO PER FESTEGGIARLO INSIEME. GUARDAI I MIEI DOCUMENTI PERCHE' MI VENNE IL DUBBIO: SI, MI ERO SBAGLIATO, MA ...INFINE... CHE IMPORTAVA?




PERDONI, SIGNOR CONTE. NON MI AVVIENE SOVENTE CHE SI TENGANO FESTE NEL MIO LOCALE, SIGNOR CONTE...
VA' A CAGARE.


...E ADESSO VI RACCONTO QUELLA DEL TERREMOTO E DELLA GUARDIA CIVILE.


LA GUARDIA CHE?
LA GUARDIA CIVILE. LA POLIZIA DELLA SPAGNA, IL MIO PAESE. EUROPA. MAR MEDITERRANEO...


SEI SBRONZO, ALACK!! IL TUO AMICO NON REGGE LE BEVUTE!


IO A QUESTO LO MENO. NON HA ALLEGRIA IL CAPRONE. MI CONTAGERA' LA TRISTEZZA.


FAGLI VEDERE LA TUA GUARDIA. FAGLI SAPERE CHI SEI STATO... CHI SEI, VOGLIO DIRE.
IO NON FACCIO IL PAGLIACCIO DI NESSUNO. VUOI CHE TI DIA UN CAZZOTTO E LA FACCIA FINITA? HOMBRE!
JOE'S
BREA


SENTII CHE MI GUARDAVANO. NON ERA PRESUNZIONE, MI GUARDAVANO.


NO, NON METTERLO, NON METTERE UN'ALTRA VOLTA LO STESSO DISCO.
COME FAI A SAPERE CHE STAVO PER METTERLO DI NUOVO?


"CHERIL" E' COME UNA FEBBRE. TUTTI LO METTONO PIU' DI UNA VOLTA... E' CHARLIE PARKER LA FEBBRE...


IO MI CHIAMO ENFER... INFERNO, IN FRANCESE.
TU.
E ADESSO, CHI PAGA?
JOE'S
IO SINNER... E NON E' UNA BARZELLETTA.


GUARDA QUEI DUE...
FATTI I FATTI TUOI... E' UNA PUTTANA, STANNO CONTRATTANDO...


MI AMI?
E' INEVITABILE, OGGI E' IL MIO COMPLEANNO.


NON TI FANNO SCHIFO I NEGRI?
NO.


MI PIACEVA ENFER. AVEVO PASSATO DIVERSE ORE CON LEI...
DICONO CHE ABBIAMO UN ODORE DIFFERENTE.
IN QUESTO CASO, ANCHE I BIANCHI...


VUOI DIRE CHE SONO NEGRA. CHE TU SAI CHE SONO NEGRA. CHE MI VEDI COSI' NEGRA COME SONO?
COSI' NEGRA NO, PERCHE' NON TI CONOSCO, MA IN DEFINITIVA E' QUESTIONE DI TEMPO...

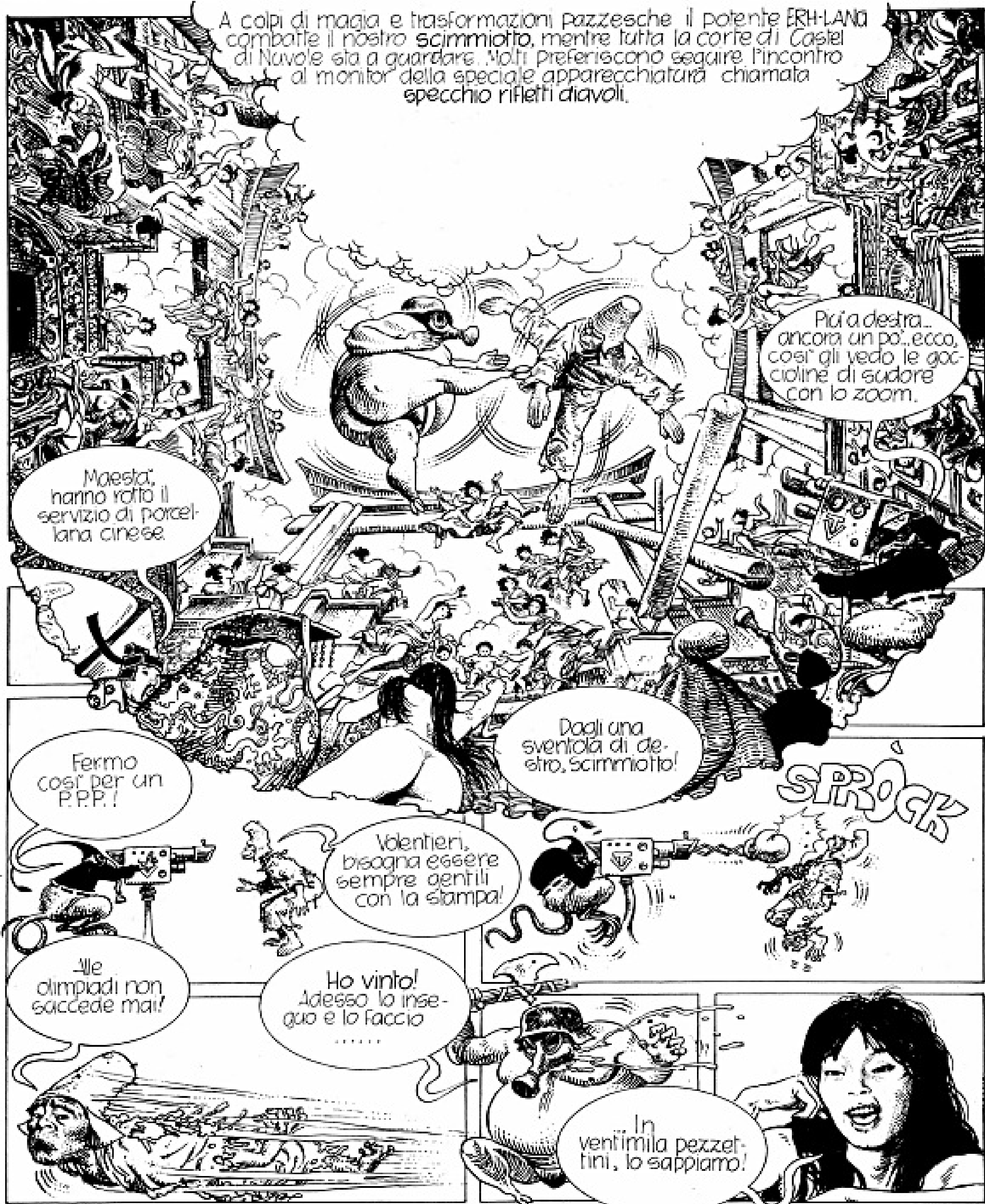

ANDAMMO A CASA SUA.

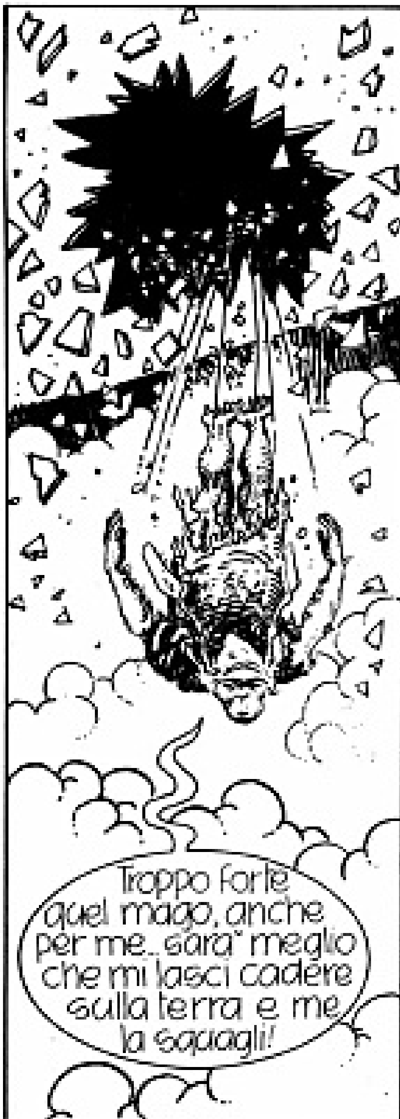
Things go wrong, ooh.. little love..

CHE MESTIERE FAI?
GUIDO UN TAXI.
MILK

AH, TASSISTA?

NO, TASSISTA NO, GUIDO SOLO UN TAXI, E DA POCO TEMPO...
Continua.


A colpi di magia e trasformazioni pazzesche il potente ERH-LANG combatte il nostro scimmiotto, mentre tutta la corte di Castel di Nuvole sta a guardare. Molti preferiscono seguire l'incontro al monitor della speciale apparecchiatura chiamata specchio rifletti diavoli.
Più a destra... ancora un po'..ecco, così gli vedo le goccioline di sudore con lo zoom.
Maestà, hanno rotto il servizio di porcellana cinese.
Fermo così per un P.P.P.!
Volentieri, bisogna essere sempre gentili con la stampa!
Dagli una sventola di destro, Scimmiotto!
SPROCK
Alle olimpiadi non succede mai!
Ho vinto! Adesso lo inseguo e lo faccio ......
...In ventimila pezzettini, lo sappiamo!

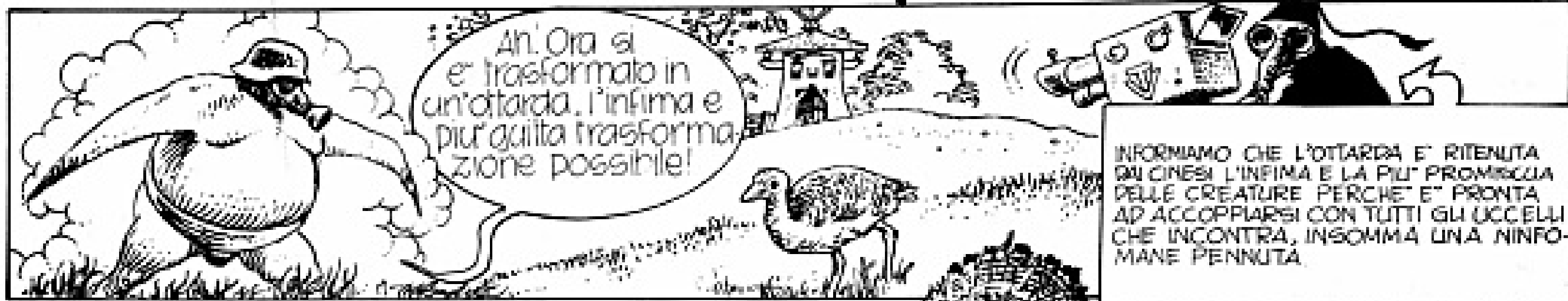


Scimmiotto in fuga, a 20'' segue il gruppo tirato da Erh-Lang!
Avanti, miei prodi... a chi lo scimmiotto?
A NOI!
Chiamate l'imperiale architetto, in due giorni voglio questo palazzo ricostruito fino all'ultima tazzina.
Caro, e perche' non in stile roccoco'?
Che gusti futuribili!... E va bene, vada per il roccoco'.











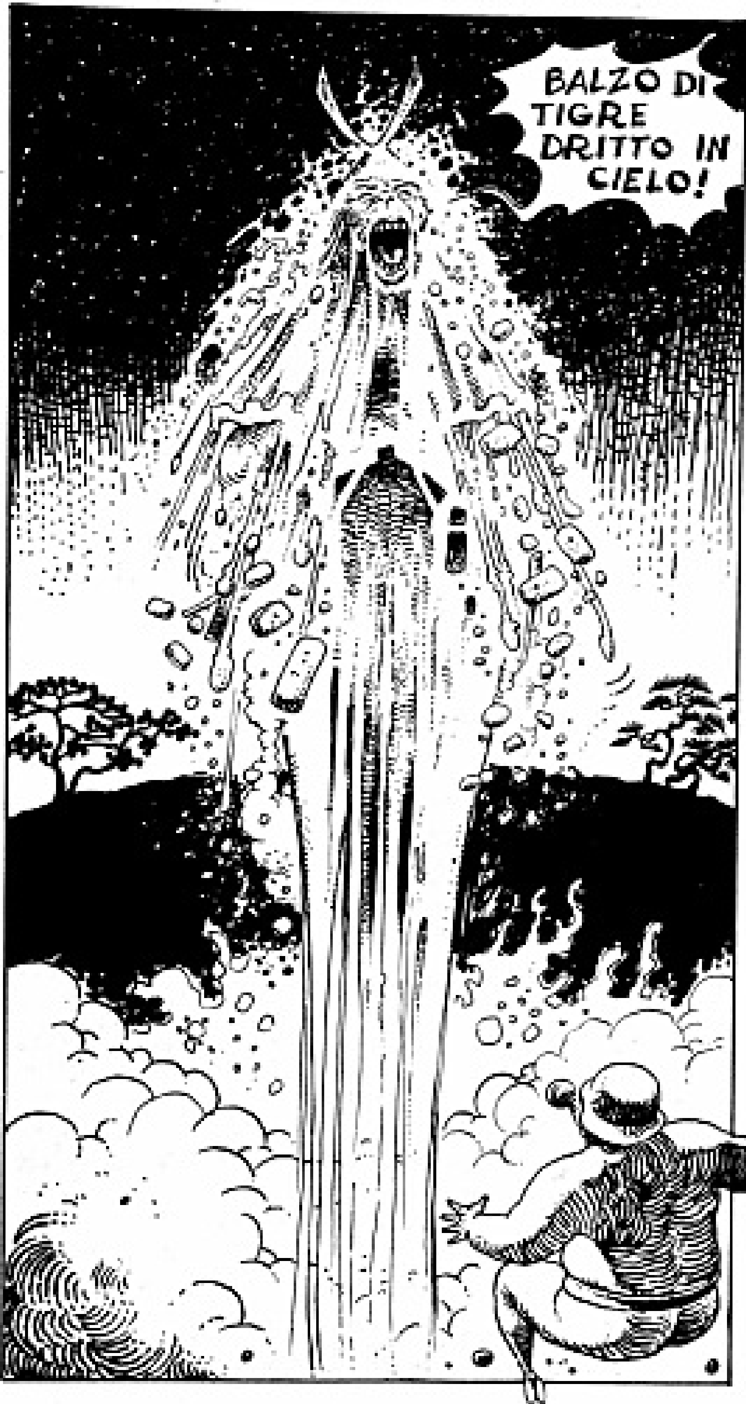


Scimmiotto! DOVE SEI NASCOSTO ?

Santuari ne ho visti tanti... ma nessuno con un'asta da bandiera pelosa!


Questo santuario non mi piace. Quasi quasi tiro un sasso alle finestre!

... e poi butto giu' la porta a calci!

La porta e' la mia bocca, e le finestre i miei occhi. se mi butta giu' i denti e mi pesta gli occhi chi piu' si innamorera' di me?

BALZO DI TIGRE DRITTO IN CIELO!

Allora? L'hai preso?
Era qui, trasformiamo, poi c'e' stato tutto un tremore... ed e' sparito di nuovo!

Lo avete seguito con lo specchio rifletti diavoli?
Vediamo un po'... AH! Questa e' bella!

Stiamo seguendo lo scimmiotto da solo in fuga. Forza su un cambio 58/32 con pedalata sciolta ed elegante. Ultimo chilometro! Gia' intravediamo la foce del fiume delle libagioni traguardo volante!

Ma... ma... ma quello e' il mio palazzo!

Come sempre in vista del traguardo, si interrompe il contatto video. Ma a noi che ci frega? Seguiamo lo stesso il nostro scimmiotto che con abile magia si trasforma in Erh-Lang!

TRASFORMAZIONE

Buonasera e bentornato, mio signore!

Gia'... eccomi qua. Bruciano molto incenso i credenti giu' abbasso?

TOSS TOSS... sembra la nube di Seveso. Portate via i bambini!

Ma qui non ci sono bambini!

Bene, allora non fateli, per carita'!

Intanto arriva il vero Erh-Lang

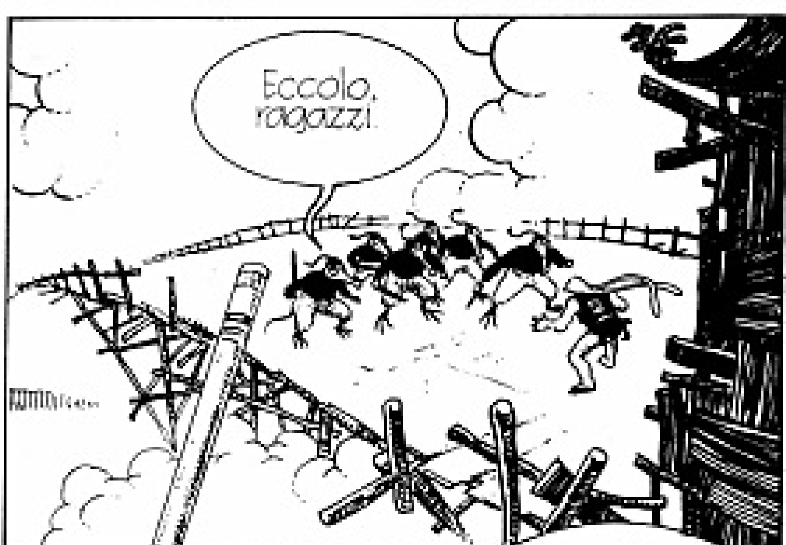
Sono **io** il tuo padrone, capito?

Dentro c'e' un Erh-Lang, e ti assicuro che di padroni uno basta e avanza, percio' tu non entri!


Potente Erh-Lang, c'e' qui fuori un altro Erh-Lang!
Non fuori... ormai sono dentro!
Mamma che paura!


Scimmiotto, hai passato il segno!
Un momento. Devo dirti una cosa seria. Quel santuario di prima era consacrato al dio delle...
...delle...?


delle scimmieeeeeEEAAA
ARGH


Eccolo, ragazzi.


E' tutto il giorno che lottano.
Erh-Lang non se l'e' cavata male.
Meglio l'esercito dell'altra volta.
Ora lo randellano.


Sotto tutti quanti siete! Avanti!

Non lo piglieranno mai... e' troppo forte!

Se gli tirassimo un vaso sulla testa? Cosi' sviene e lo pigliano...vivo!

Allora e' meglio che me ne incarichi io.

Tu, Lao Tze, fondatore del Tao... hai un'arma?!

Un semplice laccio di diamanti, come vedi. Quando lasciai la Cina per andare a convertire i barbari d'occidente, mi e' stato molto utile. Ora glielo tiro.

E quello che e'? Un verme solitario?

Laccio magico... niente da fare, non posso nemmeno trasformarmi!

Vittoria! Abbiamo vinto noi! Viva Erh-Lang!

Erh-Lang il vincitore di scimmiotto? Ma fatemi il piacere! Se non era per il fondatore del Tao, col cavolo mi prendevate!

Non importa come in effetti siano andate le cose. Il merito ce lo becchiamo noi.

Proprio cosi'! Carichiamoci dello scimmiotto e andiamo tutti dall'Imperatore a consegnarlo!



e se non riuscite a immaginare altro che uno scimmiotto condannato a essere fatto in ventimila pezzettini... vuol dire che non avete immaginazione e, per sapere come realmente andò a finire, non vi resta che aspettare il prossimo capitolo...

CONTINUA







© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.



Mentre Junior, Lunella, Selenella tornano felicemente sulla luna, l'indiano Nah-Tay infine si rende conto della malvagità di Mr. Bribery e viene da quest'ultimo fatto sparire con un sistema piuttosto insolito: il lancio in orbita.














"ERA LA MIA TESTA CHE VOLEVA RESTRINGERE NON QUELLA DI TRACY."


NELLE SUE ELUCUBRAZIONI DA UBRIACO HA DETTO DI AVER VISTO GLI DEI DELLA LUNA SULLA CASA DI TRACY CHE GLI HANNO DETTO DI UCCIDERMI.


MI HA MANDATO A CHIAMARE?
SI, MAAY. TI SOTTOPORRESTI AL LIE DETECTOR?


"SCHERZA? CHE COSA HO FATTO?" CHIEDE IL PILOTA.


NIENTE PIU' CORPUS DELICTI NIENTE PIU' CORPUS DELICTI


"D'ORA IN POI BASTA CON I VIAGGI DI SOLA ANDATA PER I TRADITORI! SARANNO VIAGGI IN TONDO!"


MA DI CHE COSA SONO ACCUSATO? NON HO DANNEGGIATO LA NAVE...


PER COLLAUDARLA HO RISCHIATO LA VITA. SO DI AVER VIOLATO LE REGOLE, MA...
TRACY, MI RIFIUTO DI DUBITARE DI LUI.

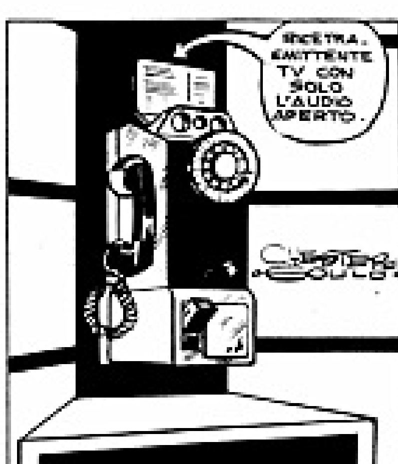

L'ULTIMA TROVATA DELLA MALAVITA...


L'ORBITA!


E' INFINE LA GARANZIA MAGICA DEL DELITTO PERFETTO?


L'INCRIMINANTE CORPUS DELICTI E' DIVENTATO PER SEMPRE UNA COSA DEL PASSATO?


MALGRADO LA FEDE DI DIETA SMITH NEL SUO COLLAUDATORE, TRACY PROSEGUE.


RICETRA. EMITTENTE TV CON SOLO L'AUDIO APERTO.


HA FATTO UNA TELEFONATA DALLA STESSA CABINA PER DUE NOTTI DI FILA. AH, SI', ECCOLO ANCORA!
IN UN'AUTO SENZA DISTINTIVI.


TUTTO A POSTO. IL LAVORO E' FATTO.
QUANDO LA GRANA?


GLI DEVI ANCORA 5.000 DOLLARI E LI VUOLE!


E' MOLTO CONTENTO E DESIDEROSO DI PAGARLA. ECCOLE LE ISTRUZIONI...
SPARI.


OKAY. CI VEDIAMO ALLE TRE ALL'OTTAVO PIANO DELLA TORRE CONDOMINIO.
IN UN'AUTO CIVILE.


PIU' TARDI
" E' PROPRIO IL TIPO TENACE," RIDE DIETA SMITH, "MA SE PUO' FARTI FELICE, VA' PURE A FONDO."


"NIENTE "PIU' CORPUS DELIC-TI, NIENTE PIU' "CORPUS DELIC-TI


LO VEDO ALLE TRE... E PER IL DENARO?


" NIENTE "PIU' CORPUS DELICTI, NIENTE PIU' "CORPUS DELICTI" CANTERELLA MR. BRIBERY. "DAI, CINQUEMILA DOLLARI," DICE CRISTINA BRUTTA
© 1966 by The Chicago Tribune World Rights Reserved


"OH, NIENTE PIU' CORPUS DELIC-TI, NIENTE PIU' "CORPUS DELIC-TI"


SI', CRISTINA BRUTTA, BASTA COL CORPUS DELICTI... PER SEMPRE.


QUESTO E' L'INIZIO DELL'ERA DEL DELITTO PERFETTO. INVECE DEL VIAGGIO DI SOLA ANDATA... LA GIOSTRA PERMANENTE.


GLI HO DATO IN ANTICIPO 5.000 DOLLARI. DAGLI QUESTI ALTRI 5.000 E LA TRANSAZIONE E' PERFEZIONATA.


INTANTO DICK TRACY CHE HA CONTINUATO A PEDINARE MAAY HA CAPTATO UNA TELEFONATA CHE L'HA CONDOTTO ALL'OTTAVO PIANO DI UN PALAZZO DI APPARTAMENTI.


CON SUA MERAVIGLIA LA PRIMA FIGURA CHE GLI APPARE E' SORPRENDENTEMENTE FAMIGLIARE.


E' UNA DEGLI AGGRESSORI CHE HANNO CERCATO DI RAPIRE SELENELLA?


IN CHE COSA SONO INCAPPATO ? STA CERCANDO NELLA BORSA.


IMPROVVISAMENTE SI FERMA UN ASCENSORE ! SI TENDE UNA MANO. UN'ALTRA LA RAGGIUNGE.


L'ASCENSORE SALE.


PRIMA CHE TRACY POSSA MUOVERSI LA PORTA DELL'ASCEN. SORE ACCANTO SI APRE E LA FIGURA ENTRA.


L'ASCENSORE SCENDE.


ORA SI CHE LE HO VISTE TUTTE !


HO SOLO VISTO UNA MANO CHE SI SPORGEVA A PRENDERE IL DENARO !


POI LEI E' SCESA CON L'ALTRO ASCENSORE, MENTRE LUI SALIVA ! E' STATO TUTTO COSI' VELOCE...


DUE PERSONE ... A CHE PIANI ?

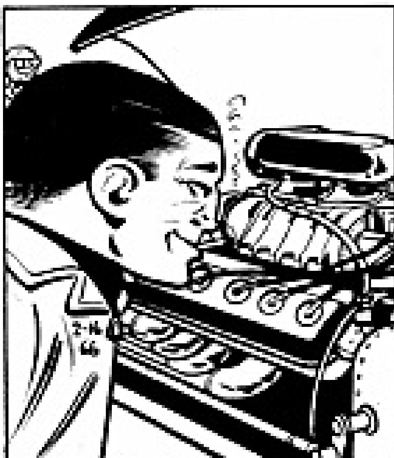

OKAY... ORA PUOI RIMETTERLO SULL'AUTO MATICO !


TUTTO QUELLO CHE SO E' CHE HA PRESO DEL DENARO AL. L'OTTAVO PIANO.


E LA MANO CHE GLIE L'HA DATO SEMBRAVA DI DONNA


NON L'HA VISTO MAI IN FACCIA?
COSA ? CON LA PISTOLA NELLA SCHIE. NA E LUI CON LA MASCHERA ?


Suicide 16


2-16-66


SI' PER UN ASTRONAUTA FAMOSO E' QUELLA GIUSTA, MR. MAAY... FA I 350.
CHESTER GOULD


MISSIONE COMPIUTA. TI COSTA DIECI ZUCCHE, MA CREDO CHE TI ABBIA FATTO FELICE.
TELEPHONE
CRISTINA BRUTTA


"SI' E' IL MIGLIOR INVESTIMENTO CHE ABBIA MAI FATTO," DICE MR. BRIBERY. "NIENTE PIU' CORPUS DELIC-TI" "NIENTE PIU' CORPUS DELIC-TI"

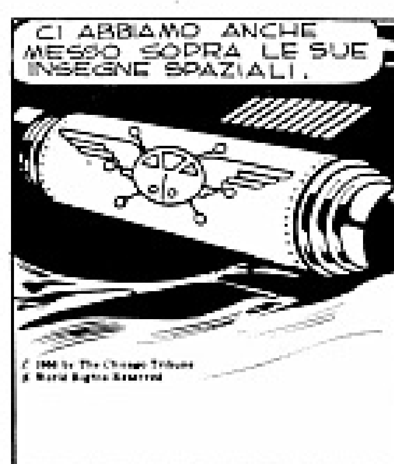

HM-M-M??
2-17-66


DOVRESTI ESSERE MORTO 12 ORE DOPO CHE TI HANNO PIANTATO QUELLO IN CORTILE! E INVECE SONO PASSATE 5 SETTIMANE!


L'INDIO NON HA MESSO IN ATTO LA MINACCIA!! QUEL DENARO CHE HA CAMBIATO DI MANO IN ASCENSORE!!... C... CREDO...
CHESTER GOULD

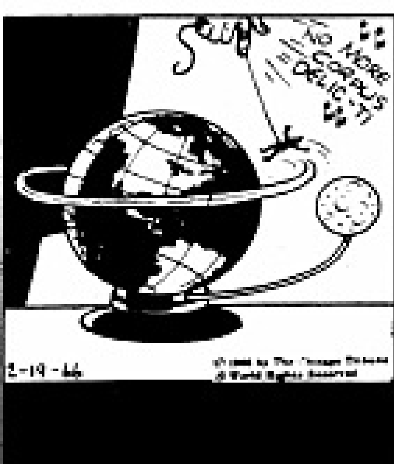

"CREDO D'INCOMINCIARE A VEDERE IL QUADRO... ED E' TROPPO ORRIBILE PER PARLARNE," DICE TRACY.


E' TUTTA SUA, MR. MAAY.
2-18-66


CI ABBIAMO ANCHE MESSO SOPRA LE SUE INSEGNE SPAZIALI.


SCOMMETTO CHE QUANDO LA VEDE MR. SMITH CREPA D'INVIDIA. GLI PIACCIONO LE MACCHINE SPORTIVE.


UN PAIO DI LAVORI COME QUESTO ALL'ANNO E LA VITA SARA' FACILE... E NIENTE TASSE DA PAGARE!" GONGOLA IL PILOTA.
CHESTER GOULD


NO MORE CORPUS DELIC-TI
2-19-66


PICCOLA ROSA, TU LO SAI QUANTO IO SIA BUONO CON GLI AMICI! SAI COME GLI COMPRO REGALI COL LORO DENARO!


"MA I CATTIVI CHE NON LA PENSANO COME ME E CHE FANNO COSE CATTIVE... LI TRATTO MALE!... MALE DAVVERO."


"NIENTE PIU' CORPUS DELIC-TI," CANTA FELICE MR. BRIBERY.
NO MORE CORPUS DELIC-TI
NO MORE CORPUS DELIC-TI
CHESTER GOULD


DOVRESTI ESSERE MORTO
DA UN PEZZO! A QUELL'INDIO E' SUCCESSO QUALCOSA.


VEDI, PICCOLA ROSA, **BASTA** CON QUESTA STORIA DEL CORPUS DELICTI.


GIRA E RIGIRA NELLO SPAZIO! NULLA PUO' ESSERE RECUPERATO, NULLA PUO' ESSERE IDENTIFICATO.


C'E' SUA SORELLA, MR. BRIBERY.


DEVO PARLARTI... SUBITO.


E' ACCADUTO IL PEGGIO! DICK TRACY E' SULLE NOSTRE TRACCE!


SEI IMPAZZITA? DICK TRACY NON HA NULLA SU DI NOI.


QUALCUNO E' PEDINATO! FORSE IL COLLAUDATORE.
CORPUS DELIC-TI


TI CI VUOLE UN BICCHIERINO!...
EHM... CHE ALTRO HAI SAPUTO?


E DIETA SMITH? HA ANCORA FIDUCIA NEL SUO SECONDO COLLAUDATORE?


COMPLETAMENTE! LA SUA FEDE E' INCROLLABILE.
CHIAMA MAAY "L'INTREPIDO EROE DELLA NUOVA ERA."
CHESTER GOULD


CARINA LA PUPA, MAAY! E' NUOVA?
SI; ERA UN BEL PO' CHE RISPARMIAVO PER AVERLA.
INDUSTRIES
PARKING
2-20
64


CO...? NON SAPEVO CHE FOSTE QUI.


TIRIAMO SU QUALCHE IMPRONTA E DIAMO UN'OCCHIATA ALL'ASTRONAVE.
AVETE ANCORA DEI SOSPETTI SU MAAY?


WHOOSH


CHE COSA ERA?
MAAY CON LA SUA NUOVA AUTO!


MAAY HA APPENA DECOLLATO PER LA PROVA DI GRAVITA', TRACY. STARA' VIA UN'ORA.
2-WAY WRIST TV


SIAMO AL SICURO! ED ECCO L'AUTO.
DIET SMITH


CAVOLO! UNA SUICIDE 16! E' UN AGGEGGIO CHE VA SUI 19.000 DOLLARI!
GIUSTO E IN CITTA' C'E' UN SOLO RAPPRESENTANTE... E LO CONOSCO.


OKAY, SISTEMIAMO LA TELECAMERA E ANDIAMO POI A VEDERE IL TUO AMICO.


IL MASTICE E' A POSTO.


BENISSIMO... LA TELECAMERA SI VEDE APPENA
COM'E', LIZZ?
2-WAY WRIST TV


PERFETTA, TRANNE PER UN'OMBRA SULLA DESTRA.
PER QUELLA NON CI SI PUO' FAR NIENTE.
ALLA CENTRALE.


"ORA ANDIAMO DAL RAPPRESENTANTE A VEDERE COME CORRE IL CONTANTE DI MR. MAAY," DICE DICK TRACY.




NON POSSO TENERLO PER SEMPRE NEL MIO ARMADIETTO.


E' L'UNICA COSA USATA SULL'ASTRONAVE CHE NON FOSSE DELL'EQUIPAGGIAMENTO STANDARD.


NON PUO' INCRIMINARCI MA SERVIRA' PER IL PROSSIMO LAVORO! DEVO TROVARE UN NASCONDIGLIO SICURO.


DA QUALCHE PARTE DI QUESTA STRADA C'ERA UN VECCHIO CIMITERO ABBANDONATO.
TELE-CAMERA


UNA VOLTA HO VISTO UN MAUSOLEO DIROC. CATO PIENO DI ERBAC. CE!... PROPRIO IL POSTO IN CUI METTERE L'ANCOROTTO.


E LA TELECAMERA COMINCIA A FARE IL SUO LAVORO.


DEVE ANDARE A PIU' DI 150.
E SU UNA STRADA A DUE COR. SIE NON ASFALTATA... CON UN PONTE!


TRACY, ABBIAMO FATTO DELLE PROVE CON UNA MACCHINA DEL TIPO DI QUELLA CHE STAVA GUIDANDO NAH TAY.


PER PIEGARE UN PARAURTI COSI' DEVI SOLLEVARE LA MACCHINA FUORI STRADA.


HA RALLENTATO... ORA E' IN UNA STRADETTA SPORCA.
2 WAY WRIST TV

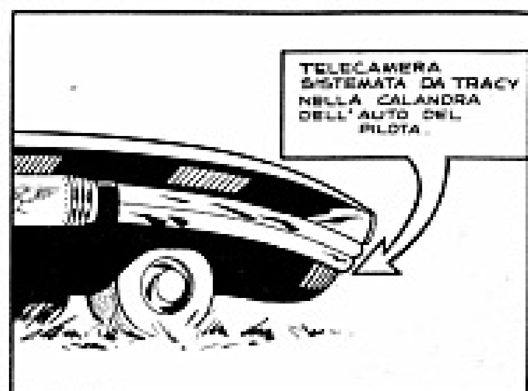

"SEMBRA CHE STIA PER FERMARSI. MEGLIO DARE UN'OCCHIATA, TRACY," GRIDA LIZZ.


"IL NOSTRO INTERROGATIVO PIU' IMMEDIATO," DICE DICK TRACY "E': CHE COSA E' SUCCESSO A NAH TAY?" LE ULTIME TRACCE MOSTRANO CHE AVEVA NOLEGGIATO LUI QUELLA MACCHINA."


PERCHE' LA SUA AUTO ERA IN QUELLA POSIZIONE E PERCHE' LA ZONA PIEGATA DEL PARAURTI?


GUARDA! LA MACCHINA DEL NOSTRO PILOTA SI E' FERMATA E CREDO DI AVER VISTO DELLE PIETRE TOMBALI!


A PROPOSITO DI ZONA PIEGATA DEL PARAURTI"...


TELECAMERA SISTEMATA DA TRACY NELLA CALANDRA DELL'AUTO DEL PILOTA.



IL RESTO DELL'EQUIPAGGIA-MENTO DELL'ASTRONAVE E' STANDARD, MA L'ANCOROTTO NO.

LI' SARA' AL SICURO FINO... ALLA PROSSIMA VOLTA.

E' STATO IMPOSSIBILE VEDERE CHE COSA FACEVA, MA ABBIAMO UNA BUONA FOTO DELLA SCENA.

CIAO, PUPA, QUI E' ZUCCHERO.

CHE NE DICI DI STASERA? SI'? BRAVA RAGAZZA! VERRO' A PRENDERTI PRESTO... E' IL MIO GIORNO DI LIBERTA'.

"GUARDA LO **SVINCOLO PER L'AUTOSTRADA**!" GRIDA LIZZ. "QUANTO FA?" "ALMENO 250," RISPONDE TRACY.

2-27 66

CHESTER GOULD

10

METTITI IL MIO PROFUMO FAVORITO E PREPARAMI UN DRINK, BABY. ARRIVO!

2-28

CHESTER GOULD

"TI PARLO CON L'AUTO A 260 ALL'ORA," DICE MAAY.

E SUL MONITOR DELLA CENTRALE LA TELECAMERA MANDA IMMAGINI CONFUSE DALLA VELOCITA'.

PUO' DARSI CHE SI AMMAZZI PRIMA CHE POSSIAMO IMPUTARGLI IL CASO.

IL MIO FEDELE PILOTA!

FARA' ALMENO 300.

DALL'HOTEL CRESCENT. IL GRUPPO NON PAGAVA PIU' L'AFFITTO. HANNO FATTO IRRUZIONE... ERA LA SEDE DI NAH TAY.

3-1 66

CHE COLLEZIONE! CI HO AGGIUNTO IL SIMULACRO PER FARLA COMPLETA.

GUARDA CHE COSA TI RISERVAVA TRACY.

YEAH. CHISSA' PERCHE' HA CAMBIATO IDEA...

DICK TRACY

NO MORE CORPUS DELICTI

NO MORE CORPUS DELICTI

CHESTER GOULD


CORNE', L'INDOSSATRICE SI E' PRESA STASERA UNO CHE VOLA LONTANO.
YEAH?


E' MR. MAAY, IL COLLAUDATORE SPAZIALE.
FORSE VUOLE ANDARE IN ORBITA?


POSSO?
CON PIACERE, BABY!

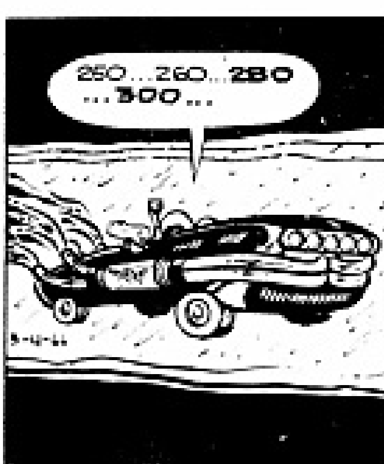

SEI MAI ANDATA A 300?
E CHE ASPETTIAMO, UOMO?


YEAH, IL TUBO D'EIEZIONE
E CHE COSA TI ASPETTI DI TROVARCI?

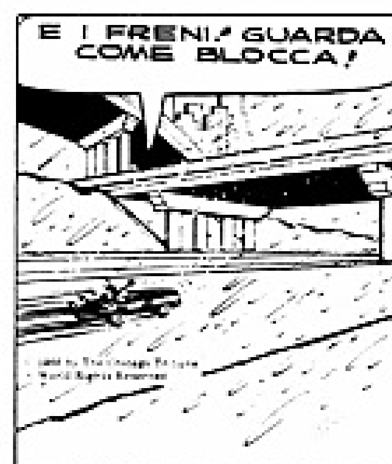

"E' L'UNICO PUNTO DELL'ASTRONAVE IN CUI NON ABBIAMO ANCORA GUARDATO," DICE TRACY.

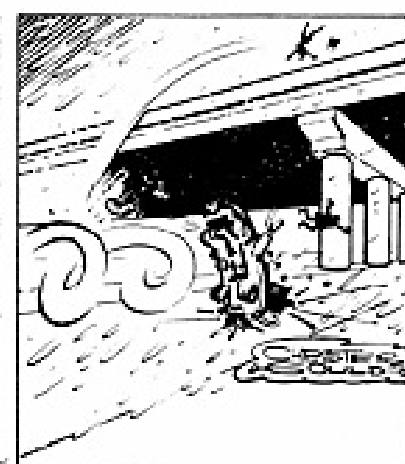

PENSI DI TROVARCI DENTRO OSSA E TESCHI?


NO... MA C'E' QUALCOSA DI APPICCICOSO.


250...260...280...300...


CON IL VENTO E LA PIOGGIA TRA I CAPELLI...


E I FRENI! GUARDA COME BLOCCA!




E' UNA PALLA D'ACCIAIO... CON QUELLO CHE RESTA DI DUE PERSONE.


L'AUTO E' A UN LIVELLO E I RESTI DEI PASSEGGERI SULL'ALTRO.


DIROTTATE IL TRAFFICO IN TUTTE E DUE LE DIREZIONI! QUESTO E' UN PASTICCIO.


CHE COSA DICE IL TACHIMETRO?
300 ALL'ORA.


PER QUANTO ANCORA TERRETE IN GIRO STA' SPAZZATURA ?


FINCHE' TRACY NON CHIUDE IL CASO, CAPO. VIENE TUTTO DALLA CASA DI NAH TAY.
DICK TRACY


ACQUA DI TABACCO, FOGLIE, VASELLAME, OTTONI...
CHE COS'E' QUELLO SCHIFO AP-PICCICOSO ?


E' UNA TINTURA RICAVATA DALLA GENIPA, CHE NAH TAY SI SPARGEVA ADDOSSO COME PREPARAZIONE FINALE.


E COME SEMPRE CON DICK TRACY, LA PROCEDURA METODICA E PRECISA HA LA PRECEDENZA.
SAM, DAMMI IL CELLOPHAN DEL TUO PACCHETTO DI SIGARETTE.


CI METTIAMO QUESTE RA-SCHIATURE PER IL LABO-RATORIO.


"IL TUBO D'EIEZIONE PUO' FINALMENTE AVERCI FORNITO LA GROSSA TRACCIA ?"

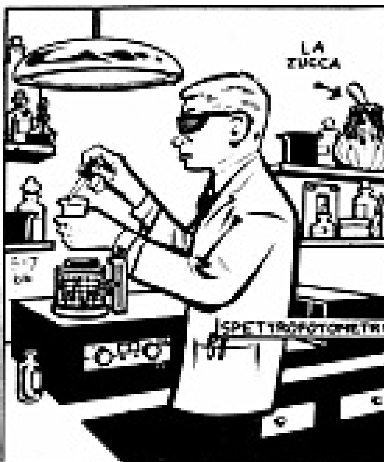
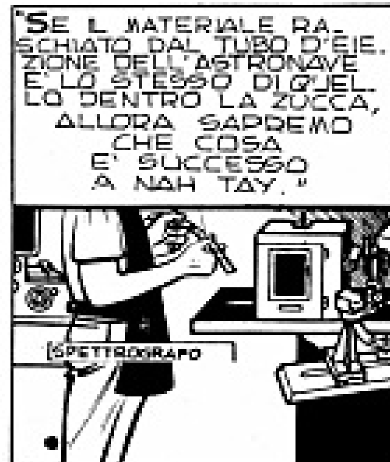

MEZZ'ORA DOPO.
SI' E' UN RULLO CASALINGO CHE NAH TAY USAVA PER APPLICARSI LA TINTURA SULLA PELLE.
THE HEAD SHRINKERS

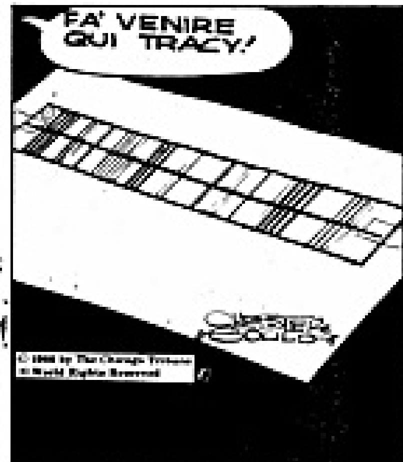
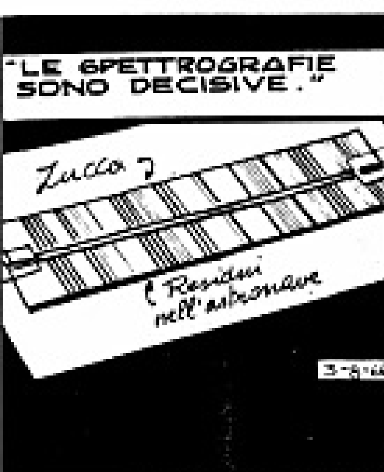

E QUESTA E' LA PROVVISTA. LA FOGLIA DI PALMA E' USATA COME UNA BASE PER RIFORNIRE IL RULLO.


FA' UNA SPETTROFOTOMETRIA ALL'INFRAROSSO DI QUESTI. IL PACCHETTO CONTIENE IL MATERIALE RASCHIATO.


OH, SALVE, CRISTINA BRUTTA. ENTRA.
HAI VISTO QUESTO ?

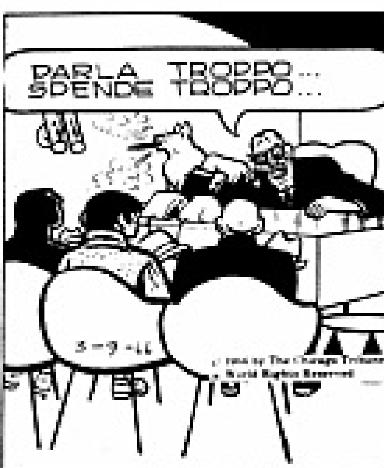

INDOSSATRICE MUORE IN UNO SCONTRO !
"ORA DOV'E' MAAY ?" CHIEDE BRIBERY. "IN OSPEDALE," RISPONDE CRISTINA BRUTTA.


LA ZUCCA
SPETTROFOTOMETRO

"SE IL MATERIALE RASCHIATO DAL TUBO D'EIEZIONE DELL'ASTRONAVE E' LO STESSO DI QUELLO DENTRO LA ZUCCA, ALLORA SAPREMO CHE COSA E' SUCCESSO A NAH TAY."
SPETTROGRAFO

PIU' TARDI

FA' VENIRE QUI TRACY!

"LE SPETTROGRAFIE SONO DECISIVE."
Zucca ?
(Residui nell'astronave

MESSI COSI' IN CORRISPONDENZA, E' OVVIO CHE SONO LA STESSA COSA.

ANCHE I DIAGRAMMI DELL'ANALISI AGLI INFRAROSSI CORRISPONDONO PERFETTAMENTE, COME PUO' VEDERE NEL VISORE.

"ORA ABBIAMO L'AUTORITA' PER PARLARE AL NOSTRO AMICO MAAY." DICE DICK TRACY "ORA SAPPIAMO."

PARLA TROPPO... SPENDE TROPPO...

E POI NON SI PUO' CREDERE A UNO CHE BEVE TROPPO E SI IMPEGOLA CON LE DONNE. SAPETE CHE COSA FARE, RAGAZZI.

MA BRIBERY... E' PIANTONATO IN OSPEDALE! E' UN LAVORACCIO.

AH, AH! SI', MR. BRIBERY! ...SI' TUTTO E' POSSIBILE... DAVVERO DAVVERO. AH, AH. SISSIGNORE!

LA SUA RAGAZZA E' MORTA. LA SUA MACCHINA SEMBRA UN HAMBURGER SPIACCICATO.

VOGLIO UN AVVOCATO!
NON SIAMO QUI PER INTERROGARLA. SIAMO VENUTI A DARLE NOTIZIE.

INTANTO STA SUCCEDENDO QUALCOSA IN UN FURGONCINO PARCHEGGIATO DIETRO L'OSPEDALE.
OKAY... METTETE I CAMICI.

NON DEVE SEMBRARE SOLTANTO UN MEDICO... ...DEVI COMPORTARTI COME UN MEDICO!


UN'OCCHIATA DI CONTROLLO PRIMA DI APRIRE LA PORTIERA.
3-11-66

TIENI IL MITRA SOTTO IL CAMICE ... IMBECILLE.

OKAY...SEI UN DOTTORE CHE SPINGE UN PAZIENTE, CHIARO? SEI DIRETTO ALLA CHIRURGIA, CHIARO?
SI'. SI'. SI'.

L'ASCENSORE E' LI' APPENA ENTRATI... CAMERA 312.

MA LA CHIRURGIA E' AL QUARTO PIANO, DOTTORE.
SI; SI'.

TIENI IL MITRA A PORTATA DI MANO. FORSE SIAMO GIA' NEI GUAI.


BELLA PUBBLICITA', EH?

LA TUA RAGAZZA E' MORTA E LA FACCENDA TI HA CREATO UNA PUBBLICITA' DISASTROSA.

"LE BALDORIE E IL VOLO SPAZIALE NON VANNO D'ACCORDO", E LO SAI.

UNA SPIDER DA 12000 DOLLARI, FESTEGGIARE A CHAMPAGNE, ANELLI DI DIAMANTI, APPARTAMENTO DA 400 DOLLARI AL MESE.

SIGNIFICA QUALCOSA...AVEVO FIDUCIA IN TE...MA VEDO...CHE MI SBAGLIAVO.

VUOL DIRE CHE MI LICENZIA?

VORREI CHE FOSSE COSI' SEMPLICE...SEI IN GUAI MOLTO PEGGIORI, MAAV.


DIA UN'OCCHIATA A QUESTI GRAFICI...FATTI CON UNO SPETTROFOTOMETRO AD INFRAROSSI.


EH ? COSA VOGLIONO DIRE QUESTI SCARABOCCHI ? E' UNO SCHERZO...O COSA ?


"COME PUO' VEDERE, UNO DEI GRAFICI SI BASA SUL MATERIALE RASCHIATO NEL TUBO D'EIEZIONE DELL'ASTRONAVE."


"L'ALTRO SU UNA TINTURA USATA DA UN CERTO INDIO PER I SUOI RITI OMICIDI."


SONO IDENTICI...
VOI, FACCIA AL MURO!
CO...?
3-13


CHESTER GOULD


FERMI, O AVRETE LA STESSA CURA!
3-14-44


IL PIEDE DI DIETA SMITH SI MUOVE VERSO IL PARAVENTO...


...E I DUE SI BUTTANO A TERRA, METTENDOSI RAPIDAMENTE FUORI TIRO!
CHESTER GOULD


...MENTRE TRACY SISTEMA L'UOMO CON LA 38, DIETA SMITH IMPEGNA QUELLO COL MITRA.


COL CARICATORE VUOTO, UN KILLER SI DIRIGE IN FRETTA ALLA PORTA!
3-15-44


...MENTRE SENZA RIGUARDI DIETA FA PERDERE LA CONOSCENZA ALL'ALTRO ASSASSINO.


ESTRAENDO LA PISTOLA, TRACY PRENDE LA MIRA...
ALT!
CHESTER GOULD


UNA SECONDA PISTOLA!


UNO STEGO ... UNO QUI, SVENUTO ...
3-16-66


E UNO ASSASSINATO! ...POVERO MAAY!


E' STATO IL SUO CAPO, PER FARLO TACERE? O E' UNA VENDETTA DI AMICI DI NAH TAY?
© 1966 by The Chicago Tribune World Rights Reserved
CHESTER GOULD


E DA MR. BRIBERY
E E NIENTE PIU' CORPUS DELIC-TI E E E E
MI SENTO A DISAGIO, CHISSA' PERCHE'.


MENTRE TRACY ASPETTA IL MEDICO LEGALE, IL FOTOGRAFO ECC.
BEL QUADRETTO
2-WAY WRIST TV
3-17-66


...SAM E LIZZ SONO OCCUPATI A RIPERCORRERE LA STRADA DI MAAY.
DOPO CHE HA LASCIATO L'AUTOSTRADA HA PASSATO QUEL PALAZZO! SIAMO SULLA STRADA BUONA.
© 1966 by The Chicago Tribune World Rights Reserved

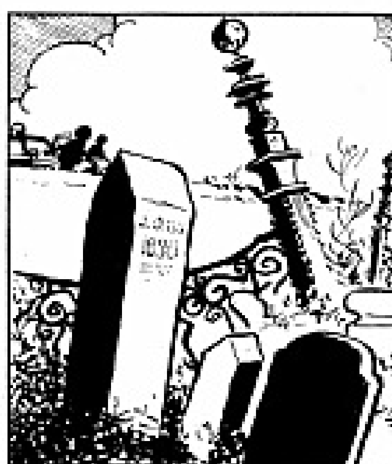

QUESTA TELECAMERA FRACASSATA, CHE ERA NELLA SUA MACCHINA, NON SI PUO' PIU' RIAGGIUSTARE, MA CI HA PROCURATO DELLE BELLE FOTO PRIMA.


EHI, FERMA, SAM!
IL CIMITERO!
CHESTER GOULD


SEI SICURA CHE SIA PROPRIO QUESTO?
3-18 66


SI', MI RICORDO UN'IMMAGINE FUGGENTE DI QUELLA VECCHIA CANCELLATA.
© 1966 by The Chicago Tribune World Rights Reserved


MA PERCHE' SI E' FERMATO A UN CIMITERO?
CHESTER GOULD




PARLAVA TROPPO! HA DOVUTO ANDARSENE!
VA BENE, SE N'E' ANDATO! MA GUARDA QUI!
3-19 66


HAI PERSO DUE DEI TUOI UOMINI MIGLIORI!
© 1966 by The Chicago Tribune World Rights Reserved


P-P-P-P-PREPARAMI U-UU-UN DOPPIO MARTINI ...ALLA SVELTA, PER FAVORE


ALL'OSPEDALE
MA NON E' UNA "B" CHE HA SULLA FRONTE?
CHESTER GOULD


TI RIPETO CHE VINO, DONNE E LINGUALUNGA NON TROVANO POSTO NELLA MIA ORGANIZZAZIONE!
(SOB)


DOVEVA ANDARSENE!
MA ELIMINANDO MAAY HAI PERSO ANCHE DUE DEI TUOI UOMINI MIGLIORI.


NON CI SONO UOMINI "MIGLIORI"! PER AVERE GLI UOMINI "MIGLIORI" TUTTO QUELLO CHE CI VUOLE E' QUESTA ROBA.


E POI NON POSSONO IMPUTARMI NIENTE. IL CORPUS DELICTI CONTINUERA' A GIRARE E GIRARE... LASSU' PER SEMPRE


MA NON POTRAI PIU' METTERNE UN ALTRO IN ORBITA... HAI PERSO IL TUO PILOTA.


HA HA HM-M HM HM-H MM M M HUM HA HM M!!


E SULLA SCENA DELLA SPARATORIA ALL'OSPEDALE.
SBATTERE IL PARAVENTO SUL KILLER HA FUNZIONATO!


"IL PILOTA E UN KILLER ALL'OBITORIO E L'ALTRO KILLER ALL'OSPEDALE."


IL NOSTRO SUPERSTITE HA UN MARCHIO INTERESSANTE SULLA FRONTE.
L'HO NOTATO ANCH'IO... LO STESSO DI MATTY SQUARE E DELLA RAGAZZA DISEGNATA DA JUNIOR.
SENTI CHE PROFUMO! PUAH!


SIAMO STATI FORTUNATI AD USCIRNE VIVI. ERANO PROPRIO DESTINATI A UNA MISSIONE MORTALE.


INTANTO LIZZ E SAM HANNO RIPERCORSO CON PAZIENZA LA STRADA LORO INDICATA A SUO TEMPO DALLA TELECAMERA.
CHESTER GOULD


QUI E' PASSATO QUALCUNO. C'E' QUALCHE IMPRONTA E DELL'ERBA SCHIACCIATA.
MA PERCHE'? CHE COSA HA FATTO?


PERCHE' MAAY O CHIUNQUE ALTRO AVREBBERO DOVUTO VENIR QUI ?


COMUNQUE LE SUE IMPRONTE SI DIRIGO. NO DA QUE. STA PAR. TE.
QUESTI SONO I RE. STI DI UN PICCOLO MAUSOLEO, NO ?


SI'.
VADO DENTRO.


SEUA CHE VIAVIANO GUAUATO UACOSA CHI BERRO...
CHE COS'HAI DETTO ?


E' UN'ANCORA ?


E CE L'HA MESSA MAAY ? E CHE COSA ...?
EHI ! NON E' SERVITA DA ANCORA ! WOW !


CI SONO ARRIVA. TO !
SAM, ASPETTAMI !


"B" ? BIG BOSS ? IL BELLO? IL BANCHIERE ? PER CHE COSA STA QUELLA "B" ?


MA PERCHE' AVREBBE NASCOSTO UN ROTTAME DEL GENERE IN UN CIMITERO ?


LIZ, NON SONO DEL TUTTO SICURO, MA CREDO DI SAPER. LO.


INTANTO TRACY MANDA CON LA SUA RICETRA. SMITTENTE DA POLSO L'IMMAGINE DEL KILLER...
2-WAY WRIST TV


... A UN MONITOR GIGANTE DAVANTI A CUI SIEDONO VITTIME DELLA MALAVITA.


NEL GARAGE DELLA POLIZIA.
P.D.


GOSH, CREDO CHE ABBIA RAGIONE, SAM. CHIAMO TRACY?
NON ANCO. RA.


"PRIMA DI PASSARGLI LA PATATA, VOGLIO ESSERE SICURO"


DOV'E' L'AUTO DI NAH TAY ?
ULTIMA FILA DIETRO.

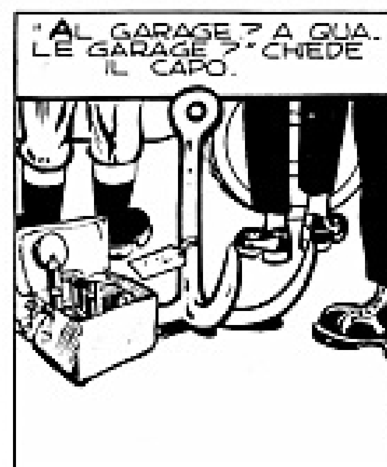
















CONTINUA

CONTINUA

rosco lazzarini

MASANÌELLO

mike cacace





















IL POPOLO HA BISOGNO DI UN CAPO, CHISTE A PICCIRILLA N'O PO' SAPE'. O POPOLO E' TUTTA NA COSA, N'ANEMA, E TUTTE L'ANEME TENGONO NA CAPA.




PRIMA IL SUPERMERCATO DEL PESCE, ORA LA NUOVA TASSA, PARE QUASI CHE CE L'HANNO CON NOI


SENTI, MASANIELLO, LA FACCENDA E' QUESTA: IL SINDACO E' UNO DEI PADRONI DEL SUPERMERCATO E, PARE, HA LE MANI NELLA FRESH.
E ALLORA?


E ALLORA SI CAPISCE COSA C'E' SOTTO. QUELLI VOGLIONO IMPADRONIRSI DEL MERCATO DEL PESCE E, PER FARLO, CI DEVONO GETTARE IN MEZZO ALLA VIA.
UE', SIAMO PRONTI?
GIOVANNI, DA QUANDO STAI CON QUEGLI STUDENTI AMICI TUOI, TIENI SEMPRE LA POLITICA PER LA TESTA. MO' CHE C'ENTRA 'A POLITICA?


O SOLE MIO...
CANTA, MASANIE', CANTA CHE POI VEDIAMO CHI TENEVA RAGIONE..


CACACE, DA QUALCHE TEMPO, PRESTA SERVIZIO NEI DINTORNI DEL MERCATO


ALLA FINE DELLA RIUNIONE ALCUNI DI LORO, TRA CUI TOMMASO ANIELLO, SONO PARTITI PER ANDARE DAL SINDACO. DOVREBBERO ARRIVARE TRA POCO


SEI RIUSCITO A SAPERE QUALCOSA SU QUESTO TOMMASO ANIELLO ?
SEMBRA CHE QUESTO TIPO AVESSE UN LONTANO PARENTE CHE FACEVA IL CAPOPOPOLO, E LUI SI SENTE IN DOVERE DI RISPETTARE LE TRADIZIONI DI FAMIGLIA...


CHE PEZZO DI DONNA, CHE GAMBE.
E COMUNQUE, A PARTE I PIU' GIOVANI, I PESCATORI LO CONSIDERANO IL LORO CAPO


INTERESSANTE, INDUBBIAMENTE MOLTO INTERESSANTE.


LA DELEGAZIONE DEI PESCATORI ARRIVA IN COMUNE, A PRESENTARE LE SUE RICHIESTE ALLE AUTORITA'


VADO BENE PER DI QUA ?
USCIERE



P'A MARONNA... E' PIU' BUIO DELL'INFERNO

IL FAMOSO MASANIELLO, QUELLO CHE IN QUESTI GIORNI E' SULLA BOCCA DI TUTTA LA CITTA'. ENTRA, ENTRA E' UN PEZZO CHE DESIDERAVO CONOSCERTI.

TUO PADRE, DA CUI ANDAVO SEMPRE A COMPERARE IL PESCE, E CHE PER ME ERA UN CARO AMICO, TUO PADRE, DICEVO, MI PARLAVA SPESSO DI TE QUANDO ERI PICCOLO...

E NON SO SE SAREBBE CONTENTO DEGLI AMICI CHE FREQUENTI OGGI... NON FARE CASO A QUELLO CHE TI DICO: SAI I VECCHI HANNO SEMPRE DA RIDIRE SU TUTTO

MA, DIMMI, C'E' QUALCOSA CHE POSSO FARE PER TE?

IO VERAMENTE ERO VENUTO PER QUELLA TASSA SUL PESCE

AH, SO, SO, CAPISCO. NON TI PREOCCUPARE. IN NOME DELL'AMICIZIA CHE MI LEGAVA A TUO PADRE, VEDRO' DI FARE IL POSSIBILE


CHE GLI AVRÀ DETTO AL SINDACO? IERI SERA, QUANDO È TORNATO A CASA, FACEVA IL MISTERIOSO.


...FORSE ERANO COSE DA UOMINI. TANTO IO NON NE CAPISCO NIENTE, ME LO DICE SEMPRE.


LA SIGNORA ANIELLO? DUE ANNI FA AVETE FATTO DOMANDA PER UN APPARTAMENTO DEL COMUNE, O MI SBAGLIO?
SÌ, PERCHÉ?


PERCHÉ VI HANNO ASSEGNATO UN APPARTAMENTO NUOVO NUOVO. DOVETE AVERE DEGLI AMICI CHE CONTANO PARECCHIO IN MUNICIPIO, VOI
MASANIELLO STA DIVENTANDO IMPORTANTE ASSAI


FRESH
QUANDO SARÀ FINITO, PER NOI NON CI SARÀ PIÙ POSTO. CHE ASPETTIAMO ANCORA?


CRASH
FRESH


FRESH FISH
ALL'ESATTORIA, ALL'ESATTORIA


ATTENZIONE, ARRIVANO




ESATTORIA CIVICA COMUNE DI NAPOLI
CRASH




OH CRISTO, QUESTI FANNO SUL SERIO, NON SONO GLI STUDENTI. MAI PRESE TANTE MAZZATE IN VITA MIA.


DOPO GLI SCONTRI DELL'ALTRO GIORNO, AL MERCATO E' TORNATA LA CALMA. QUALCUNO COMINCIA A PENSARE CHE, FORSE, GIOVANNI E I SUOI AMICI NON HANNO TUTTI I TORTI... TERESA, INTANTO, E' ANDATA A VEDERE LA CASA.
VIA VITTORIO VENETO 45. DOVREBBE ESSERE QUA


BUONGIORNO SIGNORA ANIELLO. VENGA CHE LE MOSTRO L'APPARTAMENTO


SI E' SCOMODATO IL SINDACO IN PERSONA...
SCUSATE SE MI PERMETTO DI DIRVI QUESTE COSE, MA HO MOLTA STIMA PER VOSTRO MARITO...


...E MI DISPIACE CHE SIA COINVOLTO IN FATTI COME QUELLI SUCCESSI ULTIMAMENTE


UN UOMO COME LUI E' SPRECATO DOVE STA ADESSO, E LO SA DIO SE ABBIAMO BISOGNO DI GENTE COSI' AL COMUNE




CERCHERETE DI CONVINCERLO, VERO? NATURALMENTE SENZA FARE IL MIO NOME: ORGOGLIOSO COME E' POTREBBE AVERSENE A MALE


HAI SENTITO CHE SI DICE IN GIRO? MASANIELLO SI E' MESSO A LAVORARE PER IL SINDACO
STICK
QUALCHE SERA DOPO


AH SI'?


E A TE CHI L'HA DETTO? VOGLIO DIRE, SIAMO SICURI CHE NON E' UNA NOTIZIA MESSA IN GIRO APPOSTA?


BOH


E BRAVO IL NOSTRO SINDACO, E' FURBO LUI. MA A NOI NON CI FA FESSI.


NO, NON E' UNA NOTIZIA MESSA IN GIRO PER CREARE CONFUSIONE TRA I PESCATORI. MASANIELLO HA ACCETTATO LA PROPOSTA DEL SINDACO: ADESSO E' UN LAVORATORE MODELLO


BUONGIORNO, DOTTOR ANIELLO, BELLA GIORNATA VERO?





SBAM
QUESTA COMMEDIA DEVE DURARE ANCORA TANTO TEMPO?
NON TI PREOCCUPARE, CARA, TRA QUALCHE GIORNO LO SCARICHIAMO.



E CHISTE CHE CI FA QUA?
EHI, NI-COLA, QUANTO TEMPO CHE NON CI SI VEDE. CHE HAI FATTO DI BELLO?



CHE GLI E' PRESO A QUELLO?
BOH.



GIOVAN-NI, IL SINDACO MI HA PROMESSO CHE TRA POCHI GIORNI, AL MASSIMO IL MESE PROSSIMO, LEVA LA TASSA...



POSSIBILE CHE NON HAI ANCORA CA-PITO? MASANIELLO, ADESSO SEI DEI LORO, NON VEDI CHE GLI AMICI NON TI SALUTANO PIU'?



FRESH F
TI HANNO FAT-TO CREDERE CHE ERI UN PEZZO GROSSO, E TU HAI ABBOCCATO. ADESSO SEI DA SOLO, NON GLI FAI PIU' PAURA. SAI QUANTE RISATE SI FANNO ALLA FACCIA TUA?



TU ERI QUALCUNO SOLO PERCHE' ALLE TUE SPALLE C'ERAVAMO NOI. IL SINDACO, SI' IL PADRONE DELLA FRESH FISH ETC, TI HA COMPRATO CREDENDO DI FOTTERCI A NOI...
NO, NON PUO' ESSERE, NON E' VERO, NON...

MASANIE', UNA VOLTA ERAVAMO UNA FAMIGLIA ONORATA, ADESSO VEDI COME SIAMO RIDOTTI... TU VUOI FARE LA STESSA FINE MIA
LO VEDI A QUELLO? DICEVA CHE ERA AMICO DELLA POVERA GENTE, CHE ERA UNO DI NOI E NOI LO ASCOLTAVAMO. POI, COME GIUDA, CI HA TRADITI PER UN PO' DI SOLDI
PRRRRR...
MASANIE', 'A POLITICA, 'A POLITICA... MO' CHE C'ENTRA 'A POLITICA?
IN NOME DELL'AMICIZIA CHE MI LEGAVA A TUO PADRE...
'O POPOLO MIO, 'A POVERA GENTE, VATTENNE, OMM' 'E MERDA


USCIERE
...E IO COME UNO STRONZO CI SONO CADUTO, MI SONO FATTO PRENDERE IN GIRO
CI STA IL SINDACO?


MA STAVOLTA NON FINISCE COSÌ, STAVOLTA DEVE DIRMELO IN FACCIA


SEI UN PO' IN RITARDO, EH, MASANIELLO?


E' VERO CHE SIETE IL PADRONE DELLE FABBRICHE DI PESCE, DEL SUPERMERCATO E...
CHE BRUTTA PAROLA PADRONE, DICIAMO CHE SONO UNO DEGLI AZIONISTI, PERCHÈ TANTA MERAVIGLIA?


ADRIATICO
ALLORA LA TASSA L'AVETE MESSA APPOSTA
RAGAZZO MIO, LE LEGGI DI MERCATO NON LE HO INVENTATE IO


SIGARETTA?


E A MIO PADRE NON L'AVETE CONOSCIUTO MAI, VERO?


PER LA VERITA' NO, SAI E' UN VECCHIO TRUCCO


BANG
CHE CHI FA POLITICA DA TANTI ANNI CONOSCE BENE, TUO PADRE O UN ALTRO CHE DIFFERENZA FA? SPERO CHE NON TE LA SARAI PRESA... MA COSA FAI... NO, NO


BANG
EHI, DI SOPRA HANNO SPARATO, ANDIAMO


PSSST MI SEMBRA DI SENTIRE QUALCUNO NELL'UFFICIO SOPRA DI NOI


BUTTA LA PISTOLA E ALZA LE MANI, TOMMASO ANIELLO. ADESSO FACCIAMO I CONTI


RAGAZZO MIO, SONO FIERO DI TE, ADESSO SEI TORNATO UN UOMO D'ONORE


IL TUO COMPITO E' FINITO. VIENI, ANDIAMO, ABBIAMO TANTE COSE DA DIRCI...




PECCATO, AVEVAMO QUEL CONTO DA SISTEMARE, NOI DUE


SI E' GETTATO DI SOTTO, ANDIAMO A VEDERE !


TOMMASO ANIELLO
1939 - 1974


FINE
PAGHERETE ANCHE PER QUESTO .....

R.O. RAZIONALITA' OTTIMA 2



di Valeriana Maspero

QUESTA SARA' LA VOSTRA PRIMA MISSIONE.
VI FARA' BENE VEDERE DI PERSONA COSA
RAPPRESENTA LA TERRA PER I PIANETI
CHE HA RAGGIUNTO.
SCENDIAMO.






VOI DOVETE RAGGIUNGERE LA BELLA SIRIO: OTTO ANNI LUCE CIRCA. ABBIAMO UN ELETTROSINCROTRONE CHE FRENANDO PER COSÌ DIRE LO SPIN DELLE VOSTRE COMPONENTI SUBATOMICHE VI RIDURRÀ A FOTONI E RAGGI GAMMA CHE VIAGGERANNO IN UN CAMPO MAGNETICO STABILE NELLO SPAZIO.


PER OTTO ANNI LUCE ...IMMAGINO CHE CI SARANNO DEI PROBLEMI TECNICI.


SUPERABILI... HERMA, IL QUARANTUNESIMO PIANETA DI SIRIO, VI ATTIRERÀ NEL SUO MAGNETOCICLOTRONE, TRATTATI AD ALTE ENERGIE, I VOSTRI RAGGI GAMMA TORNERANNO ELEMENTI AFFETTI DA MASSA...

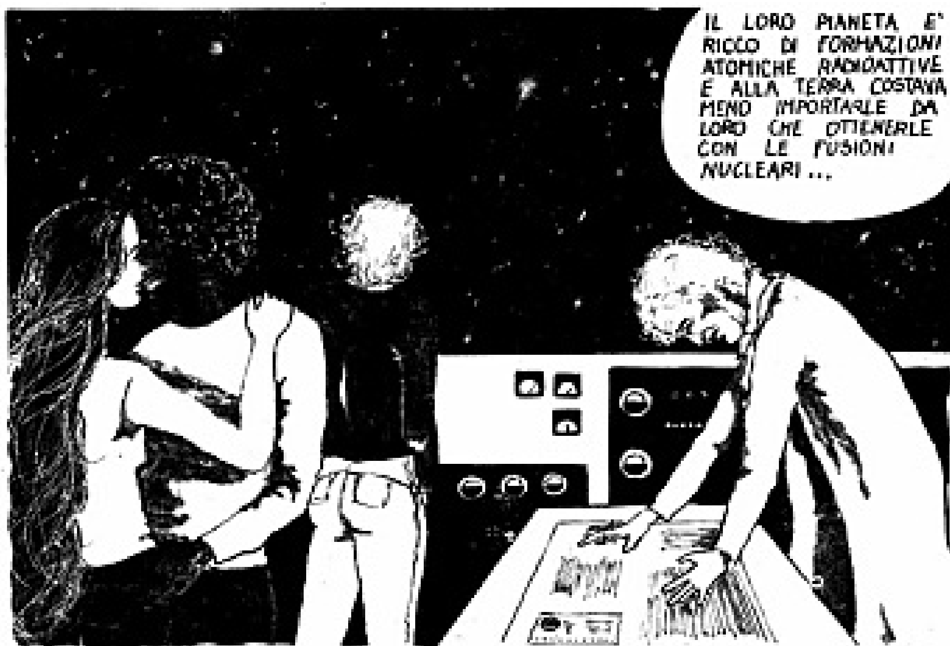

MA QUANDO TORNEREMO NOI, AVRETE 17 ANNI IN PIÙ!..
QUESTO HA CREATO PROBLEMI DI APPUNTAMENTO, MA CI SIAMO ABITUATI.


CHI SONO I NOSTRI OSPITI?
QUI SULLA TERRA LI CHIAMANO HERMA. UMANOIDI MOLTO SIMILI A NOI. SONO UNISESSUATI.


41
COME LE ANTICHE LUMACHE..


O MEGLIO, OGNI INDIVIDUO POSSIEDE ENTRAMBI GLI ORGANI DI RIPRODUZIONE.


NON SONO ANIMALI. LA LORO CIVILTA' A LIVELLO DI SOCIALITA' ERA MOLTO EVOLUTA , QUANDO IL GLOBO CERCHIATO ARRIVO' NEL LORO MONDO.


IL LORO PIANETA E' RICCO DI FORMAZIONI ATOMICHE RADIOATTIVE E ALLA TERRA COSTAVA MENO IMPORTARLE DA LORO CHE OTTENERLE CON LE FUSIONI NUCLEARI ...


E IL PIANETA E' STATO OCCUPATO. CHAKA, SELA PRENDIAMO I PIANI. E' ORA DI PARTIRE.


ECCOVELI. FATENE BUON USO. AH, RICORDATE: LASSU' C'E' UNA PERCENTUALE DI OSSIGENO MOLTO ALTA NELL' ATMOSFERA PER CUI NON VI STUPITE


SE VI SEMBRERA' DI AVERE INGERITO ALCOOL. E' ORA. ENTRATE NELLA CAMERA DI FISSIONE. ALLORA... ARRIVEDERCI.
ADDIO, SIMONICH.


BUONA FORTUNA, A TUTTI!




IL NOSTRO POPOLO VI SALUTA, TERRESTRI. L'ASSEMBLEA VI ATTENDE.

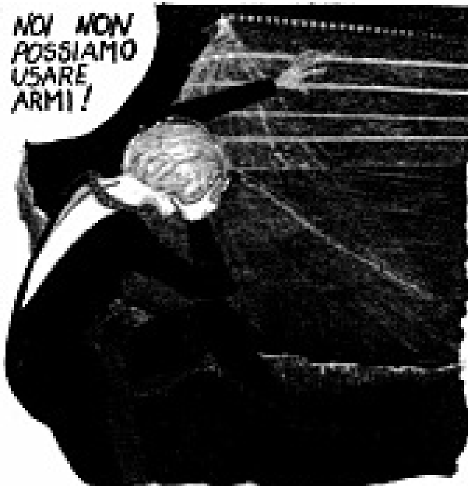

HANNO INVASO IL NOSTRO MONDO, HANNO IMPOSTO IL LAVORO FORZATO. CI VIOLENTANO, USANO I NOSTRI PICCOLI COME CAVIE. STANNO DISTRUGGENDO LA NOSTRA CIVILTA'.


MA VOI NON SAPETE... QUEI TERRESTRI SONO PROGRAMMATI... NON SI RENDONO CONTO...
NON E' QUESTO IL MOMENTO


ESSI VIVONO LA'. NON ABBIAMO DIFESE CONTRO DI LORO.


NON E' COSI'. ABBIAMO CON NOI QUELLO CHE I NOSTRI SCIENZIATI VI HANNO PROMESSO. ECCO, GUARDATE...


MA QUESTE SONO ARMI!


NOI NON POSSIAMO USARE ARMI!

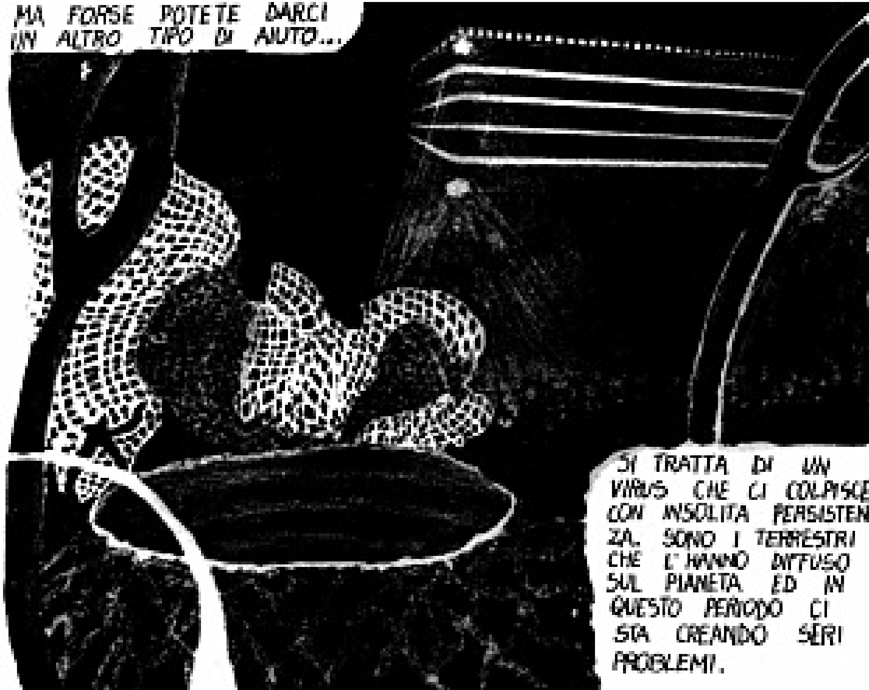

COSA? CHE SIGNIFICA?
NOI SIAMO DIVERSI DALLA VOSTRA GENTE. LA NOSTRA SOCIETA' ESCLUDE LA VIOLENZA, L'HA ESCLUSA DA GRAN TEMPO. IL PROCESSO DI DECONDIZIONAMENTO CI E' COSTATO 2000 ANNI ED ORA ABBIAMO UN EQUILIBRIO STABILE. CI SENTIAMO UGUALI.


UGUALI COME? ESISTONO SEMPRE DIFFERENZE, ANCHE SE NON PIU' SOCIALI, FISIOLOGICHE, PSICHICHE, SESSUALI...

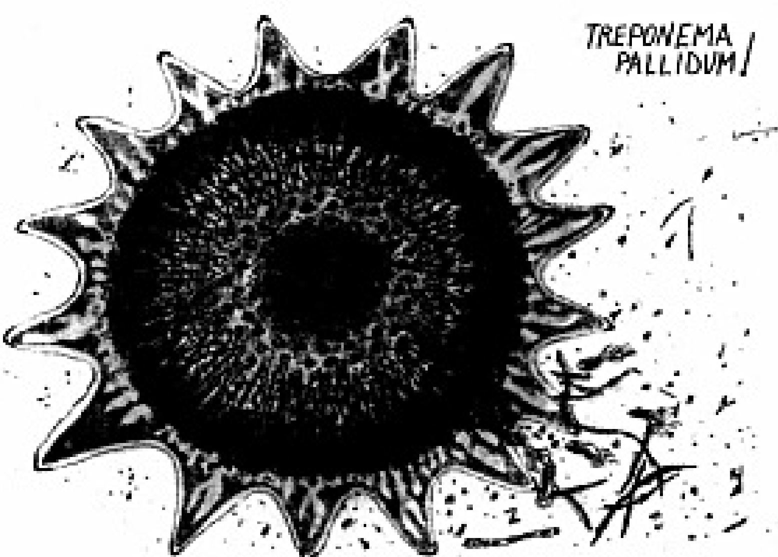

DOPO 2000 ANNI DI ESPERIENZE SONO ESTREMAMENTE RIDOTTE. NOI NON SIAMO STRUTTURATI IN UN BIPOLARISMO BIOLOGICO COME E' ACCADUTO PER LA VOSTRA RAZZA.


SE DOPO AVER IMPIEGATO MIGLIAIA DI ANNI PER ELIMINARE I RESIDUI DELL'AGGRESSIVITA' SOCIALE DOVESSIMO RICONDIZIONARCI AL CONTRARIO, IL NOSTRO POPOLO SI DISTRUGGEREBBE IN UN'ESPLOSIONE DI MALATTIE MENTALI...
QUESTA GENTE E' INCOMPRENSIBILE. I TERRESTRI NON LI CAPIRANNO MAI. E NOI NEMMENO.


NO, ABBIAMO SEMPLICEMENTE SBAGLIATO SUL LORO CONTO. DOBBIAMO TROVARE UNA SOLUZIONE CHE NON SIANO LE ARMI.


MA FORSE POTETE DARCI IN ALTRO TIPO DI AIUTO...
SI TRATTA DI UN VIRUS CHE CI COLPISCE CON INSOLITA PERSISTENZA. SONO I TERRESTRI CHE L'HANNO DIFFUSO SUL PIANETA ED IN QUESTO PERIODO CI STA CREANDO SERI PROBLEMI.


I TERRESTRI PAIONO IMMUNIZZATI O FORSE PORTATORI CUI NON DA' ALCUN FASTIDIO, MA PER NOI E' LETALE: PROVOCA INFEZIONE CEREBRALE...


TREPONEMA PALLIDUM!

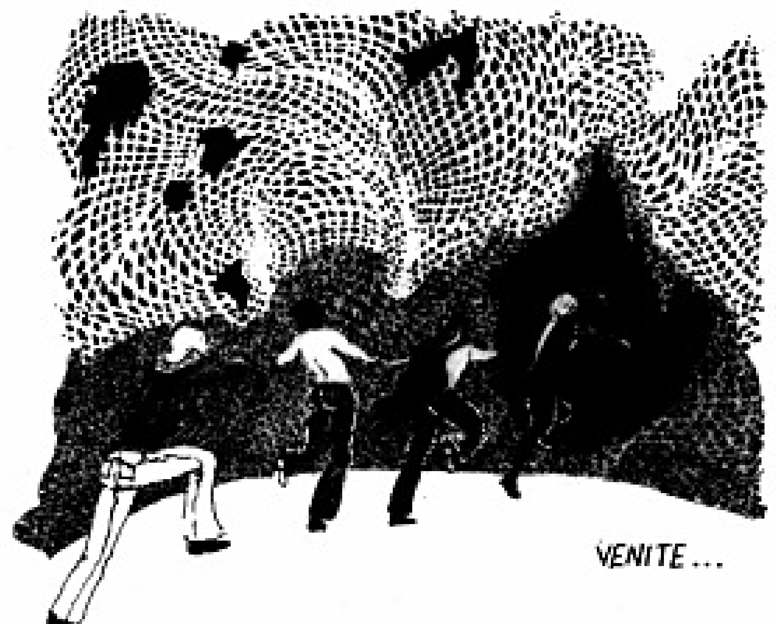

SULLA TERRA E' SCOMPARSO. AVEVA UN NOME CHE I NOSTRI ANTENATI TEMEVANO: SIFILIDE.


COME FRONTEGGIATE LA SITUAZIONE?
I TERRESTRI CI DANNO ALCUNI FARMACI. MA IL CONTAGIO TRA NOI E' DIRETTO E RAPIDISSIMO. NON RIUSCIAMO A CONTROLLARLO.


MA ORA VENITE, E' PERICOLOSO RESTARE PIU' A LUNGO. SALIAMO IN SUPERFICIE, DOBBIAMO PRENDERE ALCUNE DECISIONI...


STAI CALMO!
CONTROLLA I
TUOI NERVI!

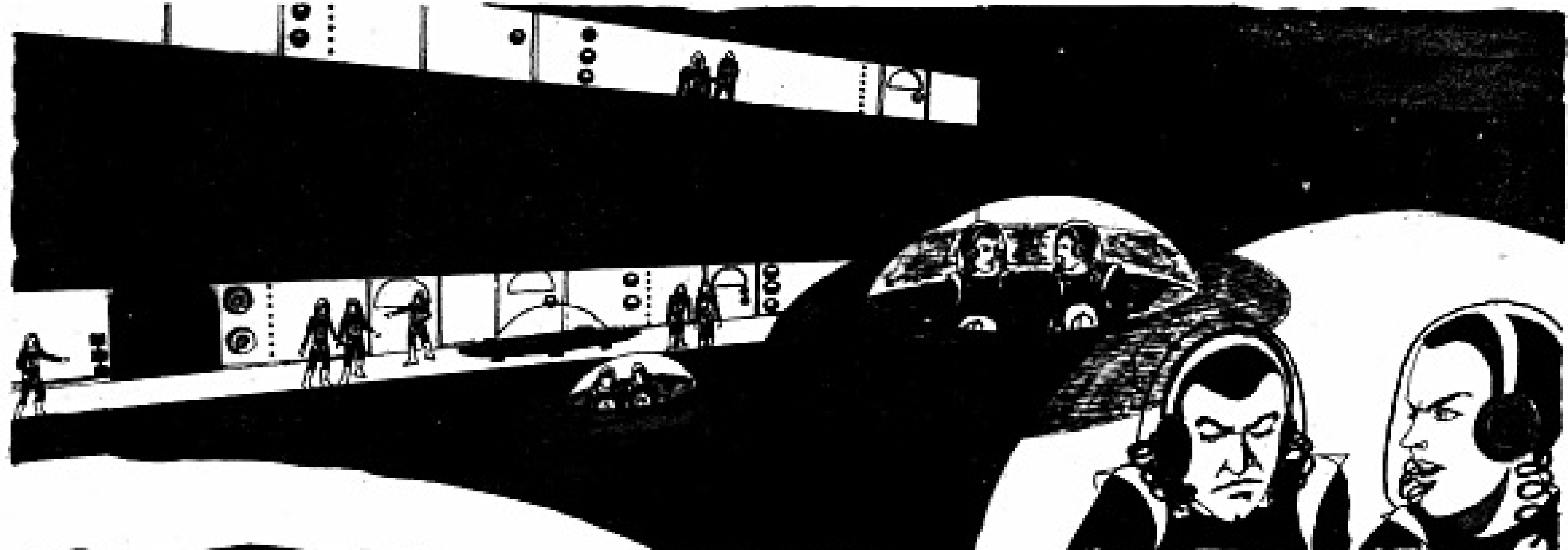

NON DOVEVATE FARLO!
ORA I TERRESTRI
SAPRANNO CHE SIETE
SUL PIANETA...


VENITE...




VOI DOVETE USARE LE ARMI! È LA VOSTRA UNICA POSSIBILITÀ DI SOPRAVVIVENZA, CAPITE? O IL VOSTRO POPOLO SARÀ DECIMATO... NOI DOBBIAMO UNIRCI ED ACCERCHIARE LA TERRA DALLO SPAZIO. TOGLIERE AL GLOBO CERCHIATO LE SUE COLONIE, LA FONTE DELLA SUA FORZA, ISOLARLO. DOVETE AIUTARCI!


I TERRESTRI SANNO CHE SIETE QUI. OGNI DECISIONE SAREBBE ORMAI VANA. NON CI DARANNO PIÙ FARMACI...

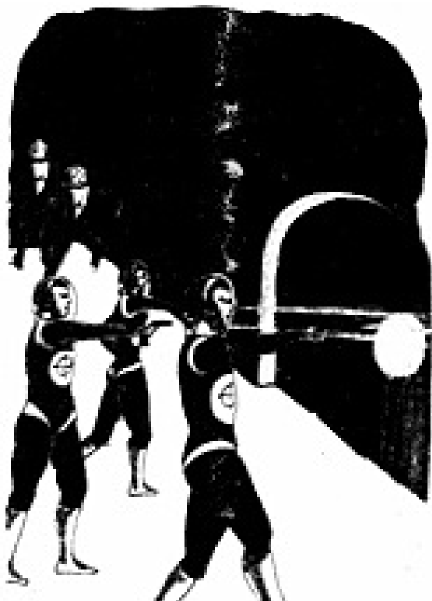


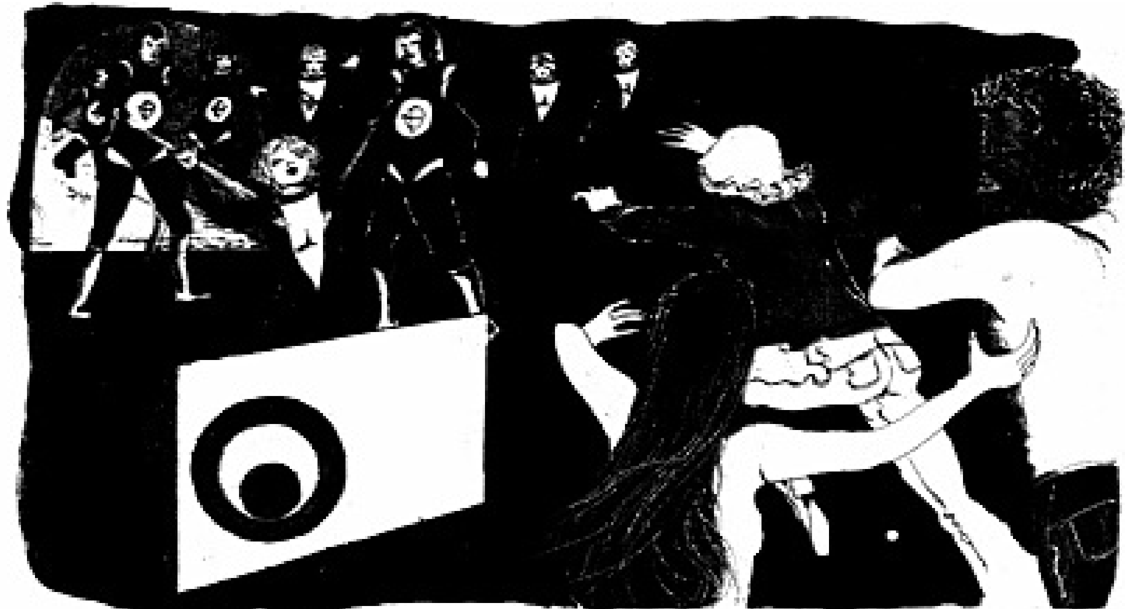

E' L'ORA DEL-
L'APPUNTAMENTO.
DOVETE ANDARE,
TERRESTRI.

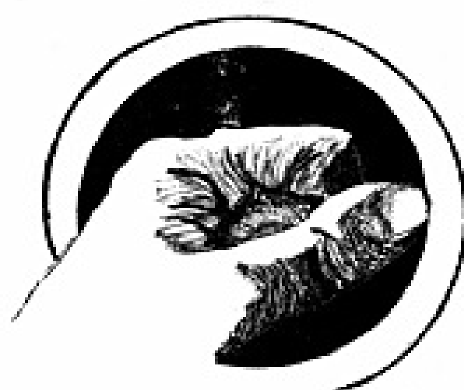

RIFERIREMO AI
NOSTRI SCIENZIATI
DELLA VOSTRA
SITUAZIONE...




ADDIO,
TERRESTRI!









CONTINUA

quest'anno abbonarsi a alteralter

costituisce un vero e proprio investimento: infatti solo gli speculatori che sottoscriveranno un abbonamento oltre a fruire dei consueti vantaggi (prezzo bloccato e garanzia di recapito) potranno, per la prima volta, optare tra:

l'almanacco di linus 1977:

Funny linus, una «summa» dei classici del fumetto: B.C., Wizard of Id, Dropouts, Crock, Peanuts, Beetle Bailey, tirata in un numero limitatissimo di esemplari (oops!...).

un eccezionale sconto del 20%

(ventipercento!)
Solo L. 9.600, anziché L. 12.000, pari ad un risparmio netto di L. 2.400 immediatamente convertibili in litri 6 di pregiata benzina super Old Arabia.

c'è di più.

Tutti coloro che si abbonano per la prima volta avranno diritto ad un numero in più di **alteralter**: 13 anziché 12.

per finire,

potrete sottoscrivere un abbonamento sostenitore. È particolarmente conveniente: si paga il canone e non si riceve il giornale (umorismo??!???!).

AUT. MIN.

P.S. Tutti i dilettissimi figli il cui abbonamento a **alteralter** sta per scadere sono pregati di attendere l'apposita comunicazione contenente le condizioni di maggior favore loro riservate.

Compilare e spedire questo tagliando a:
Rizzoli Editore
Ufficio Abbonamenti
Via Civitavecchia, 102
20132 Milano
La presente offerta è valida solo per l'Italia

Desidero sottoscrivere un abbonamento a AlterAlter

- ☐ Annuo con dono L. 12.000
- ☐ Annuo senza dono L. 9.600 (anziché L. 12.000)
- ☐ Semestrale senza dono L. 5.100 (anziché L. 6.000)

COGNOME E NOME ______
PRESSO ______
INDIRIZZO ______
C.A.P. LOCALITÀ ______

Per il pagamento dell'importo dovuto:

- ☐ attendo vostro avviso
- ☐ allego assegno
- ☐ pago fin d'ora con la mia carta di credito BankAmericard

n. ...... scadenza ......

Data ...... Firma ......

valentina
apocalisse
dropouts
moebius
alack sinner
scimmiotto
dick tracy
mike cacace
razionalità

